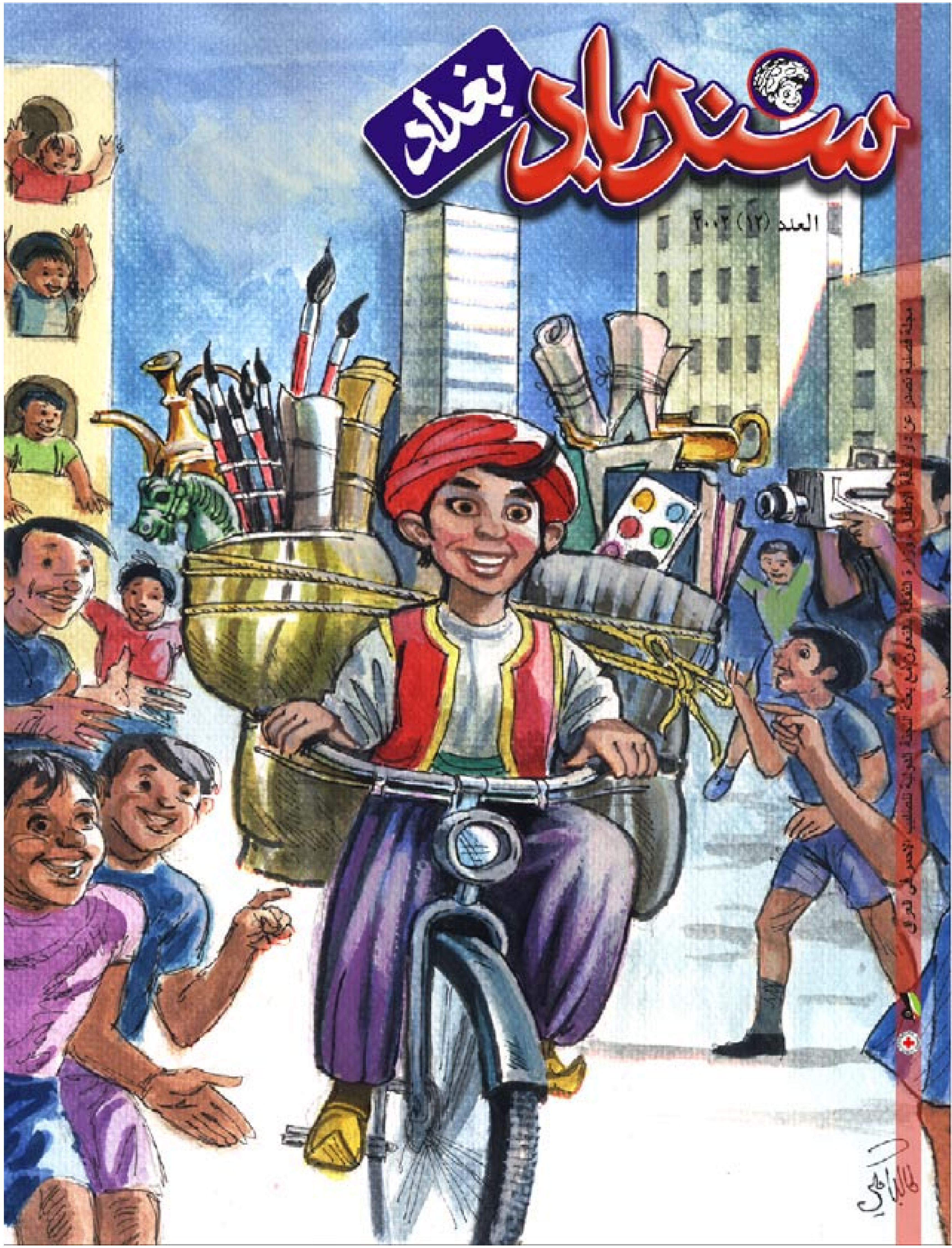

سندباد
بغداد
العدد (١٢) ٢٠٠٢

شبكة سندباد

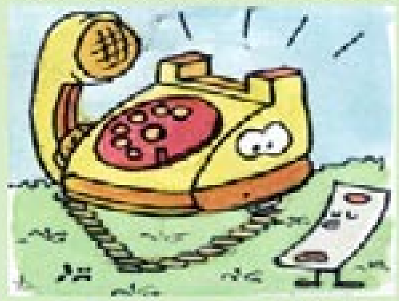
اعداد : جواد عبد الحسين
رسوم : نزار فوزي، ياسر سلمان

أصغر مجلة

"نادي السندباد".. هي أصغر مجلة اصدرها أطفال الدورة الصيفية، التي أقامتها دار ثقافة الأطفال، في نادي السندباد الثقافي في هذا العام.
لقد وثق هؤلاء الأطفال باقلامهم، وعدسات كاميراتهم نشاطاتهم، التي تضمنتها الدورة، وفعالياتهم المختلفة فيها، وقدموها لنا بمطبوع صغير وأنيق جداً.. هو مجلة "نادي السندباد".

هاتف لمكالمة واحدة

ستقوم احدى الشركات بصنع جهاز هاتف نقال يستخدم لمكالمة هاتفية واحدة تستغرق ستين دقيقة ليرمى بعدها.
سيكون حجم هذا الجهاز بحجم ورق اللعب وهو خال من اية مواصفات فنية اضافية سوى احتوائه على لاقطة صوت صغيرة وميكرفون صغير ايضا للاستماع مرتبط احدهما بالآخر بسلك رفيع جداً.



اقلام الرسوم المتحركة

علمت سندباد بغداد أن اللجنة الدولية للصليب الأحمر، قد أنتهت من ورشة عمل أقامتها في قطاع (غزة) الفلسطيني أستغرقت عشرة أيام، لتدريب عشرين شاباً على كيفية عمل أفلام للرسوم المتحركة.. ليقوم هؤلاء المتدربون

بمرافقة الأطفال في معسكراتهم الصيفية

الأفكار والممارسات، التي من شأنها زيادة متعة الأطفال المشاركين في هذه المعسكرات.

مصممو المستقبل

بانتهاء العطلة الصيفية.. غادر دار ثقافة الأطفال سبعة من طلبة قسم التصميم في معهد الفنون التطبيقية، بعد ان انهوا تدريبهم على اعمال التصميم الطباعي فيها وهو ما اعتادت عليه الدار في كل عطلة صيفية.
اصبحوا من مصممي لمطبوعات دار ثقافة الأطفال المتميزين حاليا.. وها هم يقومون بتدريب زملائهم طلبة اليوم ومصممي المستقبل.

حكاية من التراث

عندما رفض القاضي الهدية

ذات يوم .. وبينما كان الخليفة العباسي ((المهدي)) في مجلسه، دخل عليه القاضي((عافية بن يزيد)) بعد ان طلب الاذن بذلك، وطلب منه ان يعفيه من منصبه.. فاستغرب الخليفة من طلبه وسأله:
-هل عارض حكمك احد الولاة، او الامراء او غيرهم ؟.. فانا سأخذ لك حقك.
فأجابه القاضي:كلا ياسيدي.. فسأله الخليفة: -فما السبب في طلبك الاستغناء عن القضاء اذن؟
اجاب القاضي قائلا:
-ياأمير المؤمنين.. تقدم لي خصمان منذ شهر في قضية متشابكة.. وكان واحد منهما يُدلي بحججه، ويقدم الشهود.. فرأيت ان القضية تحتاج الى التأمل والتريث، فأجلت اصدار الحكم فيها، ورددتُ الخصمين الى وقت آخر رجاء ان يتصالحا.
فسمع احدهما اني احب الرطب.. فجمع رطبا لايتهيأ الان جمع مثله لامير المؤمنين، اطال الله عمره.. وما رأيت احسن منه ورشا بوابي بدراهم ليدخل طبق الرطب عليّ فلما دخل البواب، وطبق الرطب بيده، غضبت وطردت البواب، وطلبت منه ان يرد الرطب على من ارسله ففعل ذلك.
فقال له الخليفة:
-بارك الله فيك على مافعلت، وجزاك الله خير الجزاء... فما المشكلة بعد هذا؟
-المشكلة يامولاي والكلام للقاضي.. انه لما تقدم الخصمان الي هذا اليوم لم يتساويا في عيني ولا في قلبي.. فهذا ماحصل ياأمير المؤمنين، مع اني لم اقبل الهدية.. فكيف تكون حالي لو قبلتها؟
فأعفني من القضاء، عفا الله عنك ياأمير المؤمنين.. فأعفني، فأنا اخاف الله.

من أجلكم

ايها الاصدقاء

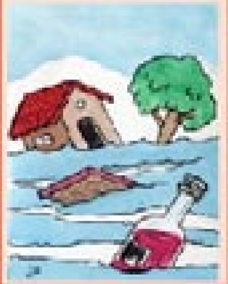
مع صدور هذا العدد بين ايديكم نكون قد وفينا ما وعدناكم به في الاعداد السابقة من عمل ودأب متواصل لاستمرار صدور مجلتكم المحبوبة سندباد بغداد وما نريد ان نهمس به في آذانكم هو اننا وبالرغم من التعب والسهر والجهد الكبير الذي نبذله جميعا لكي تصدر سندباد بغداد بحلة ابهى..
فاننا بحاجة الى تواصلكم.. نعم نريد منكم ان تكتبوا لنا وان ترسموا لنا لكي نظهر كتاباتكم ورسومكم الجميلة على صفحات المجلة التي تحبونها.
نريد منكم ايها الاصدقاء ان تسجلوا لنا مقترحاتكم او الصفحات التي ترغبون بقراءتها..
وهذا وعد آخر نقطعه لكم بان لانهمل اي رسالة او مقترح تبعثون به الينا.
نحن في دار ثقافة نعمل جاهدين ان نقدم لكم وباستمرار المعلومة الجديدة والفكرة المتميزة والصورة الابهى..
وعندما تحتفظون باعداد مجلة سندباد في مكتبتكم الى جانب شقيقاتها مجلتي والمزمار فان هذا تاكيد على حرصنا وايماننا وواجبنا ان ندخل الفرح الى نفوسكم الى جانب ما اعددناه من خطط وبرامج واعدة ننفذها حاليا في نادي السندباد الثقافي وهناك المزيد والمزيد نعدكم به وسترونه وتلمسونه، لانكم تستحقون الكثير نحن بانتظار افكاركم ومقترحاتكم ومساهماتكم في اعداد ورسم وتحرير مجلتكم سندباد وستكون هواتفنا وصناديق بريدنا مفتوحة لاستقبال كل ما تبعثوه وقبل ذلك ستجدون قلوبنا مفتوحة لكم ايها الاحبة

وتقبلوا خالص مودتنا — التحرير

مسابقات رسوم الاطفال

تلقت دار ثقافة الأطفال دعوة للمشاركة في معرض الفن الدولي الثاني عشر لرسوم الأطفال، الذي سيقام في مدينة (هايفانكا) الفنلندية.. وأعطت إدارة المعرض الفرصة لجميع الأطفال حتى عمر (١٨) سنة للمشاركة فيه تاركة لهم حرية قياس اللوحة والمواد الداخلة في الرسم.
وقد حددت الدار موعدا لتسلم الأعمال المشاركة.. في معرض رسوم الأطفال، الذي سيقام في مدينة (كاناغاوا) اليابانية، والثانية للمشاركة في مسابقة (نوما) لرسوم كتب الأطفال التوضيحية، ويمكن الاطلاع على هذه المواعيد من خلال الاعلانات المنشورة او عن طريق الاتصال المباشر.

اللجنة الدولية ..وضحايا الفيضانات



كانت اللجنة الدولية للصليب الاحمر، اول منظمة دولية وفرت كميات كبيرة من المعونات لضحايا الفيضانات التي اجتاحت جنوب روسيا مؤخرا.
لقد شملت هذه المعونات(٤٠,٠٠٠) اربعين الفا من مجموع المتضررين البالغ عددهم(٢٥٠,٠٠٠) مائتين وخمسين الف شخص ولاتزال معوناتها مستمرة حتى كتابة هذا الخبر في مناطق اخرى متعددة من العالم اجتاحتها الفيضانات هذا العام.

سندباد بغداد
مجلة فصلية تصدر عن دار ثقافة الاطفال-وزارة الثقافة بالتعاون مع بعثة اللجنة الدولية للصليب الاحمر في العراق
المشرف العام ورئيس التحرير: د. علي الياسري
مدير التحرير : رياض السالم
عضو هيئة التحرير: شيرين اليعقوبي
الاشراف الفني : رياض السالم
التصميم : نهى عبد عزيز، سهاد علي
الاشراف اللغوي : تركي كاظم جودة، عبد الحسين المطلبي
التصحيح : وليد الكحلة
الخط : فلاح حسن
كومبيوتر : علي مجيد
الراية للتصميم والطباعة -٧٧٨٥٦٣٧

سِرُّ القُوَّةِ
بينما كان السيِّدُ الاسد يسير..
!!؟
وقع في فخ صيّاد !!
كيف وقعت في الفخ ولم تنتبه لـه ؟!
هل تسمح لي يامولاي بانقاذك؟
أنت ؟!
أنتِ تنقذيني؟ الأمر مضحك جداً !!
دعني أُجرب يامولاي !!
ما الضير في هذا ؟ جربي ياصغيرتي..

وبعد قليل..
عدت طليقاً مرةً أُخرى..
أُشكرك ياصغيرتي العزيزة.. ولكن أُرجوك ان تخبريني عن سر قوتك هذه !
في الحال ياسولاي..
فهمت، فهمت !!
أجل.. هذا كل ما أُريده!
سأُنفذ طلبك في الحال ياسيدي..
وعندما وصل الى عرينه..
تفضلي يام أُم الاشبال.. جلبت لكم سر القوة ! القوة التي انقذتني من الشبكة..

تحقيق : رمزية محمد علي

تحقيقات

النخلة عروس البساتين

النخلة واحدة من أهم الأشجار التي تكثر زراعتها في العراق .. لابل إنّ العراق هو الموطن الأصلي لهذه الشجرة المباركة التي يُقدسها العراقيون .. وتنتشر زراعتها في وسط العراق بدءاً بالعاصمة بغداد وانتهاء بالبصرة جنوباً . ومنذ القدم اهتمت القوانين العراقية بهذه الشجرة ، ونصت شريعة حمورابي على فرض غرامة مالية كبيرة على من يقطع هذه الشجرة أو يهمل تلقيحها ، وقد ورد ذكرها في العديد من الكتب السماوية ، وكان التمر طعام السيدة مريم في أثناء حملها بالسيد المسيح عليه السلام وأوصى بها النبي محمد (ص) حين قال : (أكرموا عمتكم النخلة) ، وتحث الكثير من الحكايات والقصص على ضرورة إكثار هذه الشجرة والاهتمام بها

لماذا يتحمل العراقيون حر الصيف ؟

في شهر آب من كل عام يُعاني العراقيون من الارتفاع الشديد في درجات الحرارة مصحوبة بالرطوبة العالية .. لكنهم يتقبلون هذا برحابة صدر لأنه سيساعد على نضج الفاكهة المفضلة لديهم .. التمر .. ويُعدّ الثلث الثاني من هذا الشهر موعد جني ثمر هذه الشجرة ، ويتفنن الباعة في عرضه بسلال جميلة تثير شهية المشترين وترص بالتتابع بأنواع كثيرة مختلفة الألوان والطعم ، حيث يوجد أكثر من خمسين نوعاً أشهرها الخستاوي والخضراوي والبريم والبرزل والسطة عمران والزرق أزرق والنكل والبربن والليلوي والبرحي وأصابع العروس والديري والمكتوم ، والتمر العراقي يعد من أجود أنواع التمور في العالم لحلاوته ورقة قشرته ومضغه يكون كمضغ اللبان (العلكة) .

التمر قيمة وطاقة

يعد التمر غذاء أساسياً كاملاً يمنح الجسم كل ما يحتاجه من طاقة وقد وردت في كتب التاريخ قصص كثيرة كان التمر فيها الغذاء الكافي لمنح عمال القدرة والقوة على مواصلة العمل وقيمة التمر الغذائية لا تقل عن اللحوم ، بل تحوي ميزاته وتخلو من أضراره ، وتكفي بضع تمرات مع كوب الحليب في الصباح لسد حاجة الإنسان من الطاقة اللازمة لفكره وجسده فضلاً عن دورها في إضفاء الهدوء والسكينة على النفس ، وهي مادة تقوي العظام والأسنان لارتفاع نسبة الفسفور فيها .

والسعف فوائد أيضاً

فائدة النخلة لا تكمن في ثمرها فقط ، وإنما في سعفها الذي يعد مادة أولية مهمة لصنع الكثير من الأثاث المنزلي كالأسرة والكراسي والمناضد والحصران والمكانس والمراوح اليدوية ، ومن قلب النخلة يؤخذ الجُمّار وهو مادة غذائية بيضاء اللون لذيذة الطعم .. كما أن النخلة تشكل في البساتين الظل الذي تتقيا تحته الشجار الحمضيات .

صاعود النخل

صاعود النخل هو الرجل الذي يتسلق النخلة ثلاث مرات في السنة ، مرة لتكريبها أي لتخليصها من الزوائد وتجميلها وهي عملية شبيهة بعملية حلاقة الرأس عند البشر ، ومرة أخرى لتلقيحها وثالثة لجني التمر .. ومهنة الصاعود مهنة يحتكرها متخصصون يتسلقون النخل بوساطة مقعد يُصنع من ليفها يُدعى (التبلية)

أما طرق تكثير النخل فأولها بالنواة أو بالفسائل والطريقة الثانية أسرع من الأولى وهي شائعة الآن

تحية لعمتنا النخلة .. عروس البساتين .. الباسقة الجميلة التي ستبقى حلاوتها من العطش والحر .. والتي كانت ومازالت رمزاً للشموخ والعظمة ومصدر إلهام الكثير من الفنانين والشعراء ..

وقد قال أبو العلاء المعري :

شربنا ماء دجلة خير ماء

وزرنا أشرف الشجر النخيلا

رياضة

إعداد : محمد عمر أيوب

كرة المضرب

- إن أصل لعبة كرة المضرب إيرلندي إلا إنها جاءت من لعبة كرة اليد الإيرلندية ثم انتقلت اللعبة إلى فرنسا وهناك سُميت (لابوم) وكان ذلك في القرن الثالث عشر

- أقدم ساحة لكرة المضرب هي ساحة هامبتون التي بناها ملك فرنسا هنري الثامن حيث كان اللعب فيها بشكل مقارب إلى المضرب الذي يُلعب في الوقت الحاضر .

- لقد كانت اليد تستعمل بدل المضرب حيث كانت المضارب غير معروفة في حينه ثم استعمل القفاز السميك وبعدها المضارب الخشبية فالمضارب المعاصرة .

- أما بالنسبة للشبكة فقد عُرفت وانتشرت في القرن السابع عشر في انكلترا حيث كانت تستعمل الحبال بدلاً من الشبكة قبل هذا التاريخ وكان ارتفاع الشبكة خمس أقدام عند القوائم وثلاث أقدام عند وسط الملعب وكان شكل الملعب ضيقاً في الوسط عند الشبكة وواسعاً عند خط القاعدة (الخط الخلفي للساحة)

- أقيمت أول مباراة دولية لهذه اللعبة في القرن السادس عشر حيث اشترك فيها بطلان من فرنسا وانكلترا .

- أقيمت أول بطولة عالمية فرقية للرجال سنة (١٩٠٠) وقام بافتتاحها (دوايت ديفز) واستمرت هذه البطولة حتى يومنا هذا وسُميت ببطولة (كأس ديفز) .

أهداف كرة المضرب

- هناك أهداف لكرة المضرب ندرجها :

1- تطوير تطور اللياقة البدنية لدى الفرد .
2- تكسب اللاعب الصحة العامة نتيجة لمزاولة اللعبة .
3- تعلم المسؤولية واحترام الآخرين والتعرف على قوانين اللعبة .
4- إشغال أوقات الفراغ بالتسلية المريحة .
5- السعادة الفردية والعائلية .
6- تُنمي المطاولة والقوة والسرعة عند اللاعب .
7- تحرك الشخص على التوقيت الجيد والحركة السريعة عند الحاجة .
8- تزيد الصلات الاجتماعية بين اللاعبين .

حيدر محمد علي
رفعُ راية الله أكبر أغلى أمنياتي

تتجول في شوارع العاصمة بغداد وفي الأندية الرياضية في العاصمة بغداد والمحافظات روعة لإمكانياتها الأخرى .. فشاهد عن كثب حجم الرعاية الكبيرة التي تحضى بها الرياضة ومن معطيات وفوائد الاهتمام تبرز المواهب وتظهر النجوم لإعلاء كلمة العراق في المحافل الدولية مجلة المجلة كانت مع نجم من نجوم كرة القدم لمنتخب الأشبال انه الحارس الكروي حيدر محمد علي .

س/ ماهي بدايات الحارس الكروي :

ج - بداية أشكر جزيلاً لمجلة المجلة على هذه الفرصة الشريف الجمهور بنا نحن اللاعبين من الفئات العمرية والتي تدرب تحت اشراف المدربين (أسامة نوري وكريم جواد) بدايتي من الفرق الشعبية في الحرية ومن ثم إلى أشبال الحرية ومن أشبال الحرية إلى منتخب أشبال العراق .

س : من أي مواليد أنت ؟

أنا من مواليد (١٩٨٩) وقد تأثرت بالحارس الدولي (عامر عبد الوهاب) حارس نادي الزوراء والمنتخب الوطني

س : ماهي أمنياتك ؟

أمنياتي أمنية كل العراقيين أن يرفع الحصار الظالم عن العراق .. وأن نرفع راية الله أكبر في المحافل الدولية .

طرائف رياضية

كذبة نيسان

منتخب البرازيل بكرة القدم يبحث عن لاعبين ، ومدربه الجديد وجد نفسه في أول وحدة تدريبية مع عشرة لاعبين فقط نعم لم يستطع أن يجد الكرة في بلاد يولد الطفل وفي حضنه كرة قدم وقبل أن يتعلم المشي يرقص بكرة ، ويلعب بكرة ، لم يستطع أن يجمع منتخباً يليق بالبرازيل التي اشتهرت بالكرة .. والآن ! هكذا قرأت خبراً في أول نيسان ولولا أنني دققت كثيراً بالتاريخ لكانت صدقت الأمر كذبة نعم كانت كذبة نيسان

واحة الشعر

قال الفلاح

شعر
حامد عبد الصمد البصري

أنهض في الصبح نشيطاً
والبسمة في شفتي
أستقبل نور الشمس
أمضي
أعمل في مزرعتي
أفرش للأرض وسادة
أحلو معها
تحلو ما أبدعها
محبتي لها
تنمو أرضي أبداً
خيراً .. خضرةً .. ريّاً
ثمراً .. نبض سعادة
وأغني :
حلّقت أرضي
أرض الأجداد
عاشت بغداد
موطن إشعاع لجميع الناس
تحمل
أفراحاً ..
أنواراً
أعراساً

صداقة

شعر
جليل خزعل

فراشة رقيقة
من زهرة لزهرة
رأيتها ترف في الحديقة
قالت بصوت هامس :
أودّ أن نكون أصدقاء
نعيش في صفاء
في هذه الحديقة الخضراء
حياتنا جميلة
زاهية الألوان
لو حرص الإنسان
ألا يضر نبتة
أو يؤذي الحيوان
قلت لها : ما أجمل الصداقة
ما أجمل الأمان
قد سرّني كلامك
أيتها الفراشة الرقيقة
أنا لك صديقة

صراع مع الأمواج

كان ذلك في أواسط الربيع (وقرة سراي) البناية التاريخية في الموصل تنتصب شامخة قرب نهر دجلة الذي ينحدر بتيار صاخب فيرتطم بها محدثاً أمواجاً ودوامات مخيفة .

وكان الصبي (حارث) يتمشّى كعادته في ساحة البناية وبيده كتابه ، في هذا المكان الهادئ الجميل . فيما كان بعض الأطفال يلعبون لعبة (الدعابل) في الجانب الآخر من فناء البناية . في هذه الأثناء انبعث صراخ حاد من جهة النهر يمزق السكون ..) توقّف (حارث) برهة ليتأكد من الصراخ ، ثم أخذ يركض نحو مصدر الصوت قافزاً هذه الساقية وتلك الصخرة ، حتى أشرف على النهر من فوق الجرف ، فرأى طفلاً في النهر رافعاً ذراعيه الى أعلى طالباً النجدة والأمواج المخيفة تدفعه بعيداً عن الشاطئ ، تريد ابتلاعه ، وكانت امرأة واقفة قريبة تصرخ وتقول .. ابني .. ابني .

انّ الأمر لا يحتمل التفكير ، فكلّ دقيقة لها قيمتها مع هذه الأمواج الغاضبة . هذا ما قاله حارث في نفسه ثم رمى بجسمه في النهر من دون أن يخلع ثيابه . كانت الأمواج تلطمه على وجهه ولكنه لم يأبه لها .. لقد صمّم أن ينقذ الطفل .. قاوم الأمواج حتى اقترب من الطفل وأمسك به من ذراعه اليمنى ، بكل حذر ورفع رأسه ثم أخذ يسحبه .... لكنّ الطفل وبحركة لاشعورية طوّق بذراعيه عنق حارث يريد التشبث به أكثر فأكثر .

وغاص الاثنان تحت لجة الأمواج .. وانقطعت أنفاس الأم ، ولكن بعد فترة قصيرة جداً خرج حارث وهو ينفض رأسه ، بعد ان خلص عنقه من ذراعي الطفل ... ، ممسكاً بالطفل من الخلف كي لايلتفت اليه .

وأخذ حارث يردّد على مسمع الطفل : لاتخف .. سوف انقذك واوصلك الى الشاطئ ..

كان التيار قوياً جداً فأخذ يجرف الطفل وحارث بسرعة ... ، لكن حارث كان يقاوم التيار بما عُرف عنه من مهارة في السباحة ، ولأنه شجاع استطاع ان يتغلّب على الأمواج المرعبة ، فأوصل الطفل الى الشاطئ سالماً .

احتضنت الأم طفلها .. راحت تعانقه بشوق والدموع تغمر عينيها ، ثم التفتت الى حارث وقبلته وقالت له : أشكرك .. جزاك الله خيراً ، لقد انقذت ابني من الموت ، وانقذت حياتي من بؤس وشقاء .

ابتسم حارث وقال بهدوئه المعتاد والمياه تسيل من ثيابه : قمت بواجبي ياخالة .. ، إنّ ضميري لم يسمح لي ان اتركه تبتلعه الأمواج وأنا اعرف السباحة .

وفي البيت دهشت امه من منظر ثيابه المبتلة فقالت : ما هذا ياحارث ؟!!

ياماما ... لقد انقذت طفلاً من الغرق . عانقته امه بحرارة وقالت : إنّ ماقمت به يابني شئ عظيم .

ابتسم حارث وعلّق على كلام امه : لقد تعلمت ذلك منك ياماما .. أتذكرين عندما كنت تقصين لنا قصص البطولة ؟ وفي اليوم التالي كان الخبر منتشراً في المدرسة بين الطلاب والمدرسين ، ووجد حارث اسمه مكتوباً في لوحة الشرف تحت عنوان : (البطل الصغير) .

قصة : زهير رسام

زيدون

سيناريو: خالد حيدر
رسوم: آلاء علي

سمعان وفواز

قصة: عبد الجبار عبدالله

كان سمعان فلاحا طيب القلب ذكيا وشهما يحب واولاده الاربعة لا يكف عن شكر الله على كانت مزرعة زميله (فواز) الذي كان للحصول على كل مايريده!

الناس ويساعدهم يعيش في مزرعة صغيرة هو نعمته وعطاياه، والى جوار مزرعته الصغيرة كسولاً منافقاً يلجأ الى الحيلة والانانية

- لم يسلم (سمعان) من مكائد فواز المزعجة فكان يتحمل منه الكثير الكثير على امل ان يصلح نفسه وحاله ويهديه الله الى الطريق السليم.

- ذات يوم تعرض فواز لحادث سير وهو في طريقه الى مزرعته فلازم فراشه ولم يعد بمقدوره الاهتمام بالمزرعة الآن

(سمعان) حزن كثيرا عندما سمع بذلك واخذ ينطلق باكرا هو واولاده الاربعة الى مزرعة فواز يديرها ويزرعها بكل خير ومحبة وذات يوم ذهب سمعان واولاده معه واخذ زهورا جميلة لزيارة فواز في داره.

- وعندما رأى فواز (سمعان) ومعه اولاده الأربعة وما سمعه وفعله في مزرعته ترقرقت دموعه وشعر بالندم والخجل وقرر مع نفسه ان يكون انسانا صالحا.

الطبيب الصغير

اعداد: ازهار علي
رسوم: اصيل داود

ساهم في الحفاظ على صحة عائلتك فهناك كثيرٌ من الامراض الخطرة يُمكنُ الوقاية منها، هل تعلم كيف؟ اقرأ ما يأتي وأنقل مضمونه إلى عائلتك أو أقربائك أو جيرانك وتابع تطبيقه .. بذلك تكون الطبيب الصغير لعائلتك.

النظافة

لماذا يكون تطبيق قواعد النظافة مهما جداً؟

- لأنّ أكثر من نصف الأمراض والوفيات بين الأطفال تُسبّبها الجراثيم التي تدخل الجسم عن طريق الفم بواسطة الاطعمة والماء أو الايدي غير النظيفة لعديد من هذه الجراثيم مصدره براز الإنسان والحيوان.

ولأنّ كثيراً من الأمراض يمكن الوقاية منه عن طريق اتباع قواعد النظافة.

قواعد النظافة

* من الضروري التخلص من البراز عن طريق استعمال المرافق الصحية وفي حالة عدم توفر مرافق صحية من الضروري التغوط والتبول بعيداً عن مكان السكن ومصادر المياه ومناطق لعب الاطفال. ومن الضروري دفن البراز مباشرة.*

على جميع أفراد العائلة وبضمنهم الأطفال أنْ يغسلوا أيديهم جيداً بالصابون والماء عدة مرات في النهار لاسيما بعد استعمال المرافق الصحية وقبل تناول أو تحضير الطعام أو قبل إطعام الاطفال.

* غسل الوجه بالصابون والماء يوميا.
* استعمال الماء الصالح للشرب من مصدر رسالة. إن استعمال ماء الترع أو المستنقعات أو الجداول سبب رئيس لكثير من الامراض لذلك من الضروري تصفيته وغليه قبل شربه.
* الاطعمة النيئة (غير مطبوخة) أو الأطعمة المتبقية في الوجبة قد تكون مصدر خطر.
* الاطعمة النيئة يجب أنْ تُغسل جيداً أو تُطبخ قبل تناولها. الأطعمة المطبوخة يجب أنْ تؤكل دون تأخير أو من الضروري تسخينها جيداً قبل تناولها.
* يجب الحفاظ على نظافة الأطعمة والأواني ومكان تحضير الطعام ويجب حفظ الطعام في مكان غير مكشوف.
* التخلص الصحيح من نفايات المنزل يمنع كثيراً من الامراض. يجب حفظ النفايات في براميل غير مكشوفة أو التخلص منها عن طريق دفنها أو حرقها يوميا.

خبز المحبة

قصة: ماثر الزهاوي
رسوم: مهيمن

كان فيما مضى من الزمان فتى ورث عن أبيه (شيخ التجار) تجارة عظيمة وأموالاً كثيرة، غير أن هذا الفتى كان تعيساً لايملك حظاً من الرضا والسعادة يملؤه السخط والضجر، وكان يمضي معظم وقته داخل جدران قصره الكبير وذات يوم استفاق عند طلوع الفجر على صوت ناي من بعيد كان يتسلل اليه وما لبث أن قال في نفسه انه ذلك الراعي - ترى ما الذي يجعل راعياً فقيراً كهذا سعيداً كل هذه السعادة حتى انه يكاد أن يحتضن الدنيا حبا وفرحا لقد أصبح هذا الراعي شغلي الشاغل منذ ان جاور كوخه قصري، اتخذ الفتى قراراً بأن يحادث ذلك الراعي، لذلك انسلّ مغادراً سريره باتجاه الشرفة المطلة على الوادي.

أبصر الراعي وهو يفترش خضرة الأرض تاركاً أغنامه ترعى حشائش السهل خارج القصر العالي أمر بعضاً من خدمه بإحضار الراعي الى مجلسه. دخل الراعي محيياً ردّ عليه الفتى بالتحية ثم سأله ماذا تفعل أيها الراعي بجوار قصري؟ ردّ الراعي: أقوم برعاية اغنامي. أطال الفتى النظر الى الراعي فرأى أنه يحمل صرة، سأله وهو يشير الى الصرة: ماذا تحمل في هذه الصرة قال الراعي أحمل فيها زادي، انه خبز صنعته يد أمي - فتح الراعي الصرة وأخرج منها رغيفا من الخبز قدمه الى الفتى قائلاً تفضل وكل، ردّ الفتى: لاحاجة لي بمثل هذا الطعام وفي بيتي كل شهيّ ولذيذ .. ردّ الراعي على الفور: - لكنه ليس كخبز أمي انه مغمس بفرط حبها وحنانها قال الفتى: اتتفاخر أمامي بأمك وذلك الكوخ البائس ألا يخامرك الحسد وأنت ترى سعة ثرائي؟ ردّ الراعي ببساطة لماذا تراني أحسدك فلي ثراء لايقل عن ثرائك فأنا أتمتع بكل ما تراه عيناي وتسمعه اذناي من سحر السماء وروعة الارض وخرير الماء وشدو الطيور ألا يكفي كل هذا لأن أعيش سعيداً معافى؟ أخذ الفتى العجب من كلام الراعي فقال له: انت بذلك أغنى مني بكثير ولكن لم لا أرى الدنيا كما تراها انت؟ قال الراعي: اخرج إلى أحضان الطبيعة وسترى انها وحدها كفيلة بغل روحك وجلاء همومك.

قصة من الخيال العلمي

ضائع من الفضاء

تأليف : صلاح محمد علي
رسوم : جاسم محمد

لقد كان أمراً محيراً لكل العلماء الذين اكتشفوا ذلك المخلوق الصغير الوديع قرب إحدى قرى الكرة الأرضية كان واجماً كأنه تمثال ولايتحرك فيه سوى عينه وغير بعيد عنه حطت مركبة فضائية غريبة الهيئة مازال بعض أضوائها تومض بضوء يوحي باللهاث بعد ركض طويل..

وكعادة العلماء، استعانوا بكل أجهزتهم وخبرتهم وحاصروا المخلوق الصغير ثم وضعوه في سيارة محكمة الغلق وانطلقوا به نحو مختبراتهم.أما المركبة فقد حملتها شاحنة ضخمة وذهبت بها الى مختبر خاص بمركبات الفضاء.

الخبر الغريب المذهل، بدا كأسطورة لسكان الأرض.فتلك هي أول مرة يهبط فيها مخلوق غريب على كوكب الأرض.

الصحفيون والمصورون استطاعوا التقاط صور قليلة للمخلوق وبثوها في أنحاء العالم وبدأ الناس يفكرون بطرق مختلفة.بعضهم قال:إن هذا الحدث بداية غزو من مخلوقات فضائية للأرض .وبعض قال:لعل الأمر كله لايعدو لعبة لإثارة خيال الناس،أنكرها العلماء.

أما الذين تلقوا حقيقة وسهروا الليالي يفكرون في الأمر فهم العلماء المختصون.

المخلوق الغريب وضع في غرفة مختبر صغيرة وأمامه أطباق من الطعام والمواد الكيميائية وأشياء أخر لاختبار الطعام الذي يناسبه.وعلى شاشات التلفزيون،كان العلماء يراقبون كل حركته.فهم يفضلون عدم إزعاجه بحضورهم المباشر معه.

في البداية لاحظوا تردده وهو يمد يداً غريبة نحو أنواع الطعام أمامه تناول شيئاً من الخبز وابتلعه دفعة واحدة بغير قضم ! أمر مثير حقاً!

وظل المخلوق ساعات طوالاً يحدق في أجهزة الغرفة وأخيراً أبرزت من جسمه نفاخة(بالونة) صغيرة، انتفخت فجأة بهواء خفيف جعلت المخلوق معلقاً في هواء الغرفة،كأنه ثريا معلقة.

انطفأ بريق عيني المخلوق وبدا أنه نام! وفي حين نام بقية العلماء وتركوا العدسات التصوير أن تسجل كل شيء، ظلت العالمة(سلمى) تراقب المخلوق الغريب وهي صامتة كأنها لاتريد إقلاق نومه.كان الليل قد تجاوز منتصفه وسلمى يقظى. والنوم يداعب أجفانها وفجأة خطرت لها فكرة:

- "لماذا لا أكلم هذا المخلوق ؟! حسن أنها فكرة غريبة، لكنها قد تفيد!" ولكن هذا ربما يسخر العلماء منها، اذا عرضوا الأفلام وسمعوها تخاطب مخلوقاً كونياً غريباً!

سألته:" كيف حالك أيها المخلوق الغريب، هل أنت بخير ؟"تململ المخلوق، وانفتحت عيناه الزجاجيتان، واتجهتا نحو سلمى كمصباحي سيارة مضاءين فارتعشت قليلاً لكنها تمالكت نفسها غير أن صوته أجابها:

- "وأنت أيضاً، ماذا تريدين مني، اتركيني وشأني! ألا يكفي مافعلتموه بي ياسكان الارض؟!" .. قالت سلمى وشفتاها ترتجفان :" لعلك لي شيئاً عنك وسوف أساعدك ..صدقني ! " ..قال لها بصوت حازم:" أقسمي لي يابنت الارض!"

- "حسن،أقسم لك بأنني سأساعدك " وهنا انكمشت النفاخة، وعاد المخلوق الصغير الى مكانه السابق. وبدأ يحكي لسلمى:

- "اسمعي انا أفكر مثلكم ولكن عقلي ليس في رأسي مثلكم فأنا مخلوق آلي صنعني انسان مثلكم.. جاء إلى (كوكبنا) قبل مئات السنين. وهناك استطاع ذلك الرجل العظيم أن يطور تساؤلنا الخدمته وخدمة فريقه من العلماء،بعد أن هبطوا على ذلك الكوكب المهجور،لأسباب مجهولة لقد عمل العلماء هناك بجد كبير وكانوا يسكنون في محطة فضائية عملاقة تتسع لآلاف البشر ولكن عددهم القليل اضطرهم الى صنع نحن المخلوقات الآلية الشبيهة بالانسان. لقد صنعوا عقولاً الكترونية وفوتونية جبارة غذوها بمعلومات هائلة،وقد غذوها حتى ببعض العواطف البشرية وأيضاً لأنها لشتى الحالات. لذلك ما ان أكون في وضع معين حتى تنتقل صورة ذلك الوجه الى تلك العقول التي تقوم بإعطائنا الموقف المطلوب اتخاذه .. ولأنه أمر يصعب علي شرحه فأنا لا أستطيع ان أعرف كل شيء في أي وقت أريد!..

وصمت المخلوق الآلي ثم قال بيأس: إنني أشبه بإنسان يفكر له الآخرون" ..وهنا أخذ يحرك يديه ويلامس بهما جسمه قال:أنظري جيداً انه جلد صناعي،أشبه بجلودكم أنتم البشر وهو مليء بملايين الخلايا الالكترونية الدقيقة المعقدة التي تلتقط كل شيء ..أما انه أمر صعب .. الحقيقة أننا نحن المخلوقات نعرف أسرار صنعنا ولكننا نعجز عن البوح بها للآخرين فهذا أمر يدخل في صميم صنعنا وهو مصدر حيرتنا الأبدية!." ونزل من عيني ذلك الكائن سائل ملون كأنه الدمع وتغيرت تعابير وجهه وكأنه يشكو غربته ابتسم فجأة وقال لسلمى: لاتقلقي.. ان هذا الشيء طبيعي فعندما أكون في مثل هذا الحال يخرج من عيني هذا السائل لكي يبرد الحرارة الشديدة التي تنتشر في وجهي عندما أكون في حالة صعبة...

فسألته سلمى:(وهل تستطيع ان تفكر كما تشاء او ترغب في شيء ما مثلاً هل تستطيع ان يحب البشر؟)

وهنا اضطرب الكائن الآلي بشدة وبدأ حائراً كأنه دمية عطلت محركها وراح يكرر:

-(الحب.. الحب.. الذي اطلع عليه وافهم الانسان، اما الحب فليس من عملي انه شيء يخصكم انتم البشر ولو كنت مثلكم لكانت بي حاجة شديدة الى الحب لان عالمكم مليء بالكراهية، مع الاسف وعزلة حالي، فلكني اعرف الحب لكنني لا احسه ، هل تفهمينني ؟.. ضحكت السيدة سلمى وخيل اليها انها تعيش في كابوس غريب

لم تعد قادرة على التمييز بين الحقيقة والوهم ..ثم فكرت في نفسها:

-((ترى ماذا سيكون مصير هذه الآلة، لو غذيت بكل مشاعر البشر انها ستكون شقية وتعيسة حتماً فالمشاعر الانسانية العظيمة تحتاج الى لسان حر للتعبير عنها ..اما هذه الآلة فهي ليست حرة إنها إنها حطام علمي فحسب الكائن على صانعيها ان يطعموها أشياء قليلة فقط من اجل خدمتهم ! أما ..أما.. ان يجعلوها تحس بأنها آلة ثم ترغب في ان تكون شيئاً آخر في الوقت نفسه فهذا أمر أشبه بالمهزلة!..)) وتذكرت سلمى شيئاً نسيته فقالت: ((ولكن قل لي الطعام الذي تناولته هل أكلته ؟))فأجابها بهدوء : ((أكلته للطوارئ فقط . فهذا ليس وقودي لكنني امتلك في داخلي أجهزة تستطيع استخراج الطاقة من طعامكم لاستفيد منه في تشغيلي الآلي ولكن خبريني الآن : هل تستطيعين أن تعيديني الى مركبتي؟ قالت سلمى : ((وكيف ؟ان فيها عطلاً ولابد من اصلاحها بعد فحصها!)) فقال :(أوه! لاداعي لذلك فالكوكب الذي أتيت منه اليكم عن طريق الخطأ قد عرف كل شيء منذ ساعات وأرسل اشارات لاصلاح المركبة ذاتياً أرجوك دعيني أذهب بسلام:(ثم قال وهو يبتعد قليلاً بكأنه حزم أمره على أن يقول كلمته الأخيرة:

-((أرجوك إذاً وأعلمتم حجزي هذا سيكون خطراً عليكم وهذا ليس بسببي أنا فأنا أطيع العقول والفوتونية الجبارة التي اخترعها علماء مثلكم في ذلك الكوكب البعيد فهل فهمت ؟

ولم تتوقع (سلمى)أنها ستفعل مافعلته بعد ذلك ..وبسرعة فتحت الأبواب وتركت المخلوق الآلي يغادر المختبر باستعجال وضجيج وكم كانت دهشتها عظيمة حينما رأت مركبة فضائية تحط في حقل أخضر قريب من المختبر.

وبعد لحظات كان المخلوق قد صعد اليها فانطلقت به نحو السماء البعيدة اللامتناهية وكان يحيطها ضوء باهر كأنه نيزك وسرعان ما اختفت.

سم سم لا يفتح أبوابه

تأليف:د.شفيق مهدي
رسوم : ايناس

فرح الولد"رعد" عندما عثر على مغارة الأربعين حرامي،ففي داخلها كنوز ثمينة جداً جداً!

أقترب"رعد"من الباب،وقال:

افتح ياسم سم!

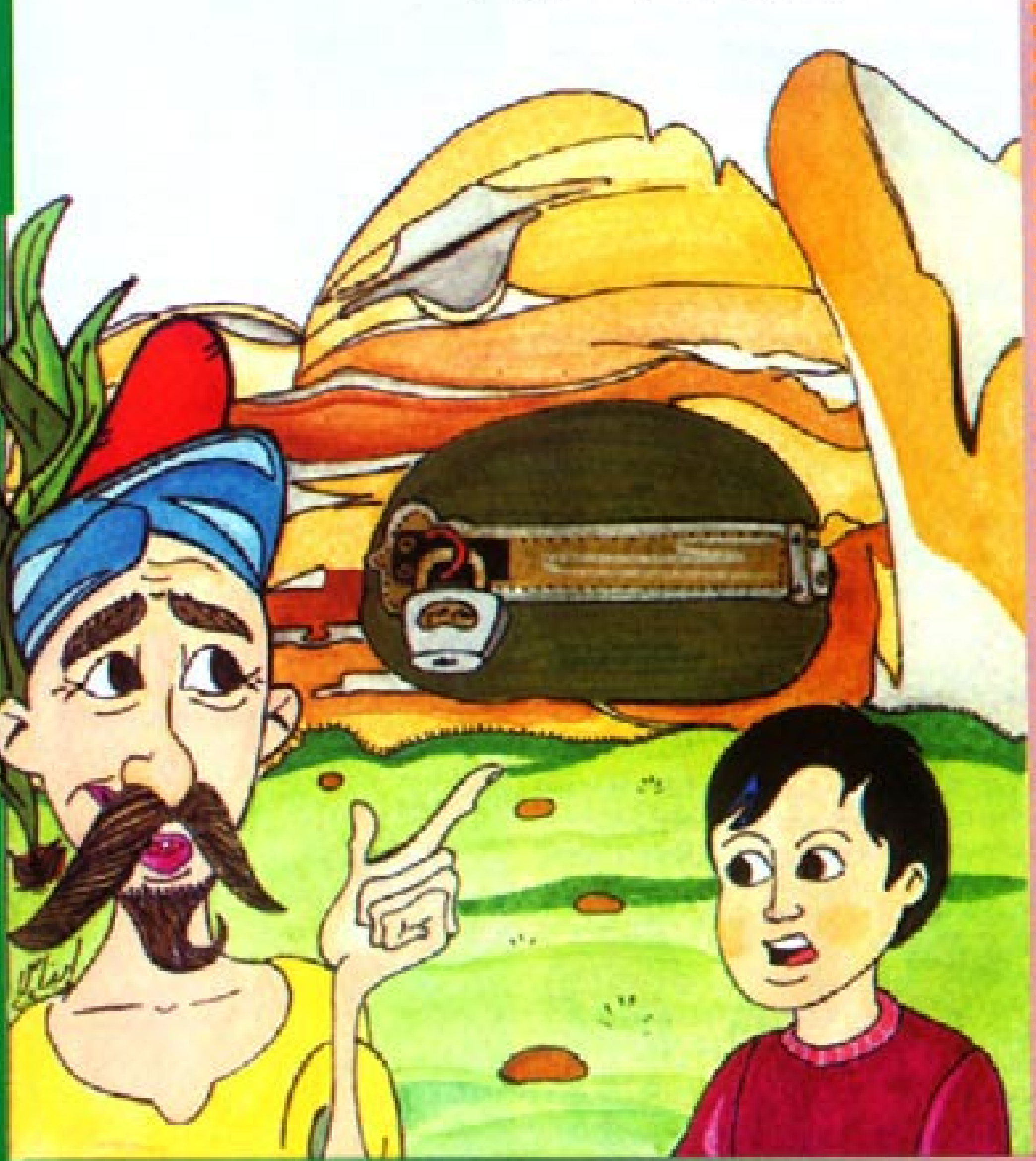
لكن " سم سم " لم يفتح، برغم ان "رعد" قد كرر ذلك، حتى تعب.بعد قليل، سمع صوتاً يقول له:

ـــ لا تتعب نفسك يابني.."سم سم" لن يفتح لك مصراعيه.

كان المتحدث هو"علي بابا" الذي أضاف قائلاً، وهو يخرج من جيبه مفتاحاً، ويشير إلى القفل الكبير، الذي يغلق"سم سم" :

قفلته بهذا القفل الذي تراه ولايفتحه إلا هذا المفتاح

فعلت ذلك ياولدي بعد ان عرف الجميع سرّه!



أشهر العلماء والمخترعين

ثابت بن قرة

لايزال علما يخدم العلم حتى اليوم

ولد ثابت بن قرة في حران ، وهي بلدة بالجزيرة بين نهري دجلة والفرات عام ٨٣٦ ميلادي.

بدأ عمله صرافاً حاز ثقة الناس . غادر مسقط رأسه ، ورحل حيث التقى بالعالم الشهير محمد بن موسى الخوارزمي . فأعجب به وبذكائه وقدرته العلمية فاصطحبه معه الى بغداد في زمن العباسيين . وهنا أعجب ابن قرة بالعلم الكبير الذي تحظى به بغداد وقد درس ثابت بن قرة علوم الفلك ، والرياضيات ، والفلسفة ، والطب ..

ومن أروع ماروي عن الخلفاء العباسيين ، أن المعتصم كان عالي النظر ، عظيم الهيبة ، يحب العلم ويقرب اليه العلماء ، ويغدق عليهم العطاء ، ويجعلهم من جلسائه ، وهكذا ازدهر العلم وانتشرت المعرفة ..

وقد عمل ثابت في المرصد الفلكي الذي شيده الخليفة المأمون في بغداد عام ٨٥٦ م وترجم ثابت كتاب المجسطي لبطليموس . كما أن لجنة لقياس قطر الارض في أيام الرشيد ، وذلك بأن قاس طول الدرجة القوسية بدقة ، واتجه فريق صوب الشمال وفريق صوب الجنوب ، في نفس خط الطول . وكان يقيس خطوط العرض بقياس ارتفاع النجم القطبي . وهي طريقة سليمة ..

وقد أعطت هذه القياسات رقماً سليماً لطول محيط الارض ، وطول نصف قطرها مما دفع المستكشفين في الغرب بعد ذلك من أمثال كولومبس ، الى المغامرة بالإبحار غرباً في عرض المحيط الاطلنطي ، وهم على يقين من أنهم سوف يعودون الى نقطة الابتداء .

وهكذا نجد أن الفضل الحقيقي الذي يكمن وراء تلك الاعمال التي قام بها المستكشفون في الغرب بعد ذلك ، انما يرجع ذلك الفضل - الى العلماء العرب امثال ثابت بن قرة وقياسه محيط الارض بدقة علمية مرموقة يُعتمد عليها .

ومن أوائل أعمال ثابت بن قرة ، تأليف كتاب عن المزولة الشمسية ، التي كانت تُستخدم في قياس الزمن ، وقد بلغت اهم مؤلفاته الاربعة عشر كتاباً .

مات ثابت بن قرة عام ٩٠١م ، بعد أن توصل الى ارصادات فلكية فريدة ، أجراها في مرصد بغداد ، فعرف حقائق اساسية حول صفة الشمس ، وحرارتها ، ونظام دورتها .. وذلك هو أساس علم فيزياء الشمس المعروف اليوم كما أنه حسب طول السنة النجمية بدقة مذهلة الى أقرب نصف ثانية .

إعداد : صلاح محمد علي

بلكا وستريكا في الفضاء

شهد عالم الفضاء في اب عام ١٩٦٠م تجربة انطلاق سفينة فضاء روسية تحمل كلبين هما ((بلكا وستريكا)) وبعد دورانهما في الفضاء ١٨ مرة حول كوكب الأرض عادت بهما السفينة بسلام الى الأرض .

ومنذ بداية الرحلة كانت آلات التصوير تسجل حركات وسلوك الكلبين وعرضت أشرطة التسجيل في البداية أن الكلبين قد انتابهما الفزع لحظة انطلاق السفينة وأخذا يستمعان الى الأصوات الغريبة والإشارات الضوئية ومع ازدياد الجاذبية في الثواني الاولى تسمرا في مكانهما ومع اقتراب السفينة من الإفلات من جاذبية الأرض ، بدأت محاولات يائسة من قبل الكلبين للتخلص من السفينة .

وحين اتخذت السفينة مسارها حول الأرض وتلاشت الجاذبية انقلب حال الكلبين إذ استسلما لظروف انعدام الوزن وتعلق الكلبان في الهواء وبالتدريج أخذا يستعيدان رشدهما ... وانطلقا بالنباح وما لبثا أن اعتادا ظروف الفضاء حتى تناولا الطعام وشربا الماء من الإناء الآلي .

هذه التجربة سبقتها تجارب روسية منذ عام ١٩٥٧م حيث بدأت بكلاب داخل أقمار صناعية لكن لم يستطع العلماء اعادتها الى الأرض .

بينما أسعف الحظ كلاب التجارب داخل السفن الفضائية إذ عادت الى الأرض .

وبذلك مهّد الطريق لإطلاق أول إنسان الى الفضاء في نيسان عام ١٩٦١م ليعود بسلام إلى الأرض وهو (يوري جاجارين) الروسي الذي مهّد الطريق الى هبوط رواد الفضاء على سطح القمر .

اعداد: ايمان فاضل

إسعاف السندباد

اعداد : عبد الاله رؤوف

أحياناً تقع الحادثة ولابد من نقل المصاب وإسعافه بشكل سريع مع توخي الحرص الشديد في هذه العملية وكثيرا مايفضي سوء نقل المصاب الى اختلاطات في إصابته وقد تؤدي حركة بسيطة لمصاب في العمود الفقري الى شلل في نصف جسمه أو كله أو حتى وفاته بالصدمة نتيجة انزلاق قرص من أقراص الفقرات الى فقرة عصبية أو الى النخاع الشوكي نفسه

وقد تؤدي العناية التامة واتباع قواعد الإسعاف الفنية إلى إنقاذ حياة مصاب كاد يقضي عليه ، وفي الغالب تستعمل عدة طرق لنقل المصاب بعد إسعافه في محل الحادث ومن هذه الطرق ما يلي:

١ـ الاعتماد على شخص واحد

٢ـ استعمال المقاعد اليدوية إذا توفر أكثر من شخص.(شخصان مثلا)

٣ـ بواسطة النقالة أو المحفة.

٤ـ بواسطة سيارة الاسعاف

أما الطريقة المفضلة والمختارة فتتوقف على طبيعة الاصابة وشدتها وعلى عدد المساعدين الذين يمكن ان يتوفر وجودهم.كما تتوقف على المكان المنقول منه واليه وحالة المصاب العامة والضمادات التي يمكن تغييرها وحالة النزف وخشية إستمراره بعد توقفه

الحالة التي يمكن أنْ يقوم بها شخص واحد :

١ـ يُمكن أن تتم عملية نقل المصاب بطريقة الحمل على الظهر .

٢ـ أو بطريقة العكاز الانساني .

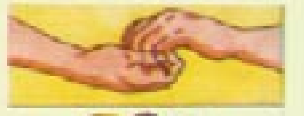
٣ـ أو بطريقة المرير .

الحالة التي يمكن أنْ يقوم بها شخصان :

١ـ بطريقة مقعد الأيدي الأربع .

٢ـ بطريقة اليدين على شكل خطاف .

٣ـ بطريقة الحمل من الامام ومن الخلف .



ألو سندباد

*من باب الفضول أودّ أنْ أعرف هل هناك علاقة بين حجم الدماغ ووزنه وبين الذكاء والابداع . وشكرا

احمد محمد المتولي
بغداد

ـ صديقنا احمد :

إنّ الوزن المجرد للدماغ البشري لايعبر عن الذكاء أو الإبداع ولعلمك أنّ أدمغة كل الناس المبدعين والاعتياديين تتراوح أوزانها بين ١١٠٠ غم و ٢٠٠٠ غرام فقط لاغير مع تحياتنا .

*أود أنْ أعرف أين توجد اكبر طائرة سمتية في العالم ؟

الصديق زهير عبد الرحيم
كوت / واسط

صديقنا زهير :

تجري التجارب حاليا في عدد من الدول المتقدمة لإنتاج طائرة سمتية يتوقع أنْ تكون اكبر واحدة من نوعها في العالم وتحتوي على ثماني مراوح وربما اكثر وسوف تُصمم هذه الطائرة بطريقة تسمح بزيادة عدد المحركات والمراوح وذلك بإضافة أجزاء جديدة (هيكل ومروحة) ترتبط مع الاجزاء السابقة لغرض زيادة قدرة الرفع .

*قل لي ياسندباد أيهما أسرع في الضرب عازف البيانو أم كاتب الطابعة ؟

هناء سليم الخالدي
بغداد / الغزالية

ـ صديقتنا هناء :

تتحرك أصابع عازف البيانو أسرع من كاتب الطابعة الماهر إذ يستطيع الطباع على الآلة الكاتبة أن يضرب على (١٦) مفتاحا بينما يستطيع عازف البيانو أن يضرب على ١٥ مفتاحا .

صديقي ألو سندباد

تقول أمي إني أشخر كثيرا في نومي وأريد أنْ أعرف لماذا يشخر بعض الناس في نومهم مع الشكر .

حميد خليل فازع
محافظة نينوى

صديقنا حميد

خ خ خ صوت نسمع عنه الكثير وهو يحدث لدى بعضهم عندما ينامون ولاسيما في الليل ونطلق عليه اسم الشخير .

والشخير علميا هو صوت يحدث في اثناء تذبذب انسجة الفم الطرية والتي تقع في سقفه عند مرور الهواء عليه . والأطباء يعتبرون الشخير حالة مرضية تحدث للشخص الذي ينام على ظهره ويفتح فمه ويتنفس خلال فمه وانفه معا كما يحدث في حالة انسداد الأنف كليا او جزئيا او عند وجود اجسام غريبة او التهابات في الأغشية المخاطية للانف .

وتختلف ظاهرة الشخير هذه من فرد لآخر فمنهم من يكون صوته عاليا والآخر يكون منخفضا جدا لايكاد يسمع كما انه يكثر لدى الرجال أكثر من النساء وكذلك بين المسنين اكثر من الشباب والاولاد وذلك نتيجة لزيادة ارتخاء الأنسجة العضلية للفم والأنف .

عزيزي فرفور

عزيزي فرفور : إنْ قال لك الطبيب إنّ حالتك سيئة جدا فمن ترغب في رؤيته ؟

الصديقة سلمى حميد
بغداد

*طبيب آخر

ماهو تعريف اللاشيء يافرفور
احمد علي هادي
سامراء

* انه بالون فقد جلده

هل تستطيع ان تعرّف الحياة بجملة مستوحاة من جو المدرسة يافرفور ؟

خليل مجيد رحيم
بابل

* نعم هي فنّ الرسم بدون استخدام الممحاة

قل لي يافرفور لو أضفنا ٥٦٦ الى ٣٩٤ والى ٦٣٨ وطرحنا من الناتج ٤٢١ وقسمنا المجموع على (٣٥) فماذا يكون الناتج ؟

خيرية مراد علي
البصرة

*يكون الناتج اجابة خاطئة بالحرية - بغداد

منْ قال أعرف نفسك يافرفور ؟

طارق سلمان بدر
نينوى

على الاغلب شخص أضاع بطاقته الشخصية .

ماذا تفعل في الصباح يافرفور ؟

هند خلدون
الانبار

*استيقظ

كيف تحافظ الأسماك على وجودها ؟

اعداد / جواد عبد الحسين

يوجد في الطبيعة نحو (٢٠٠٠٠) عشرين الف نوع من السمك ، يسكن الانهار والبحار والمحيطات .. وتعد الأسماك غذاء جاهزاً الكثير من الكائنات الحية التي تعيش معها في الماء ، فضلاً عن الإنسان .. ترى كيف تدافع الأسماك عن نفسها تجاه ما يهددها من الأخطار .. بما فيها الأخطار التي تأتي من الأسماك الأخرى المفترسة ؟

هذا ما سنقدمه لكم (سندباد بغداد) عبر سطورها الآتية :

* يضرب الذكر الماء بزعانفه بقوة ، لكي يحدث ذبذبات قوية تُخيف منْ يريد به وبزوجته سوءاً .

* تبني بعض الأسماك أعشاشها في قاع النهر من قطع النباتات وخيوطها لكي تمنع انجراف أعشاشها مع التيار ، وتثقله بالرمل ، وتلصقه بإفراز لاصق .

* يقوم نوع آخر من الأسماك (الجلكي) باستخدام فمه الماص ، لبناء جدار من الحجارة لحماية بيوضه .

* عندما تحمل أنثى بعض أنواع الأسماك عندها لوضع البيض ، يقوم الذكر بالضغط على بطنها ، بوساطة خطمه لتساعدها في وضعه ، ومن ثم تلقيحه ، لتتأكد من ذلك .

* يقوم ذكر نوع من الأسماك يُسمّى بـ (سمك البوري) بوضع البيوض في فمه لمدة ثمانية أيام ... وهي مدة حضانة البيوض ، وهو لايتناول خلال هذه المدة أيّ طعام على الإطلاق .. وبذلك يضمن سلامة بيوضه وعدم هلاكها من قبل الأسماك الأخرى .

* يبقى كثير من يرقات الأسماك بضعة أيام دون حراك ، حتى يستنفذ محتوى الكيس المحي ، لكي لاتجذب اليها انتباه السمك المفترس ، فيأكلها .

* بعض أنواع الأسماك تموه شكلها ، بما يتناسب والبيئة التي هي فيها للافلات من أعدائها أولاً وللاقتناص فريستها ثانياً .

السندباد والناي السحري
سيناريو: عبد الله رءوف
رسوم: عماد يونس
وصل السندباد إلى إحدى المدن البعيدة وهي مدينة جميلة تقع على مرتفع يُطل على ساحل البحر..
ما رأيك يا فلة بهذه المدينة الجميلة.. كل شيء فيها جميل، أبنيتها ذات الطراز المتميز ومنتزهاتها وأسواقها المزدحمة
هذا صحيح، ولكن سكانها يبدو عليهم الحزن الشديد.. هناك سر في الأمر علينا أن نكتشفه يا سندباد..
ولكي يعرف السندباد سر حزن الناس في هذه المدينة الجميلة ذهب لمقابلة حاكمها..
شكراً لك يا سندباد على اهتمامك بأمور مدينتنا الجميلة، ولكن حزن الناس سببه أن هذه المدينة بُليت منذ سنين بغزو من أعداد هائلة من الجرذان والفئران سكنوا بيوتنا وقاسمونا الزاد..
ولكن لماذا لم تفعلوا شيئاً لطردهم من مدينتكم الجميلة؟!
الأهالي ينتظرون مرور عازف الناي السحري الذي تمكن بعزفه من تخليص إحدى المدن القديمة من الفئران والجرذان.. لا شك أنك قرأت هذه الحكاية وتعرف تفاصيلها..
أجل يا مولاي.. قرأتها ولكنها مجرد قصة خيالية لا أكثر ولا أقل
ولكن الناس يصدقونها ويعتقدون أن خلاصهم من هذه الفئران لا يتم إلا على يد ذلك العازف الماهر..
وفي مكان آخر من المدينة
مع الأسف أن هؤلاء الناس لا يشعرون بجمال مدينتهم وأغلب ظني أنهم يبكون ليلاً ونهاراً بسبب ما يحدث لمدينتهم من عبث الجرذان..
ما العمل يا سندباد؟ علينا أن نساعدهم..
اسمعْ لقد وجدتها! فكرة رائعة؟!
حقاً..
اسمعْ سوف أكون أنا عازف الناي السحري الذي سيُخلِّص المدينة من الجرذان
أنت؟! ولكنك لا تعرف من السحر أكثر مما أعرف أنا عن اللغة الصينية..

وفي قصر الملك
مولاي الملك.. لقد وجدت الناي السحري الذي يخلصكم من الجرذان.. كل ما أحتاجه هو كلمات النشيد الحماسي الذي يُردده الناس..
حسناً سأكلف لك شاعر القصر لكي يعلمك كلماته.. وموسيقار البلاط كي يعلمك النوتة واللحن..
وهكذا بدأ هذا الثلاثي بالعمل وحفظ السندباد كلمات النشيد واللحن الفة فلة
شكراً لكما سترون أن عملكم هذا لن يذهب هباء، أريدكم أن ترافقوني عندما أسير في شوارع بلدتكم، وتُرددوا هذا النشيد..
نحن معك إلى النهاية..
وبدأ موكب السندباد الغنائي بثلاثة.. الشاعر والملحن والببغاء..
هيا بنا للعمل
ونُبيد الوهن
لنطرد الجرذان وننقذ الوطن
هيا !! هيا !! هيا..
واشتعل الحماس في داخل المدينة، وبدأ الجميع في مطاردة الجرذان من البيوت والمتنزهات، والشوارع والأزقة
اذهبوا من مدينتنا الجميلة!!
لقد انتهى عصر الأحزان إلى الأبد
لن نسمح لكم بتلويث بيوتنا بعد اليوم هيا اخرجوا من أرضنا..
لم أعُد أخاف هذه الجرذان الجبانة!
ولم تمضِ سوى أيام قليلة حتى عادت المدينة كما كانت خالية من أي جُرذ وفي احتفال كبير..
لقد أنقذت مدينتنا الجميلة وتستحق هذا الوسام..
لم أفعل الأعاجيب يا سيدي..!
أرجو أن تقبل هذا الناي السحري يا سيدي
أجل يا سندباد سوف نحتفظ به للذكرى فقط ذكرى زيارتك لمدينتنا الجميلة فلسنا لن نستعمله مرة أخرى فقد أصبح عند كل واحد من أبناء هذه المدينة ناياً سحرياً سنطرد به الأعداء سواء كانوا جرذاناً أم غير جرذان فاطمئن.

تمت

السنجاب البني

قصة : طلال حسن

سرى الخبر في الغابة مثل البرق : عاد السنجاب البني .
ورآه سنجابة ، يقبل متعبا ، فالتمحت بوجهها عنه ، وقالت : ليته لم يعد .
وسمع الجد سنجاب ، وهو جالس أمام بيته ، وقع أقدام متعبة ، وقبل أن يرفع رأسه ، جاءه صوت يحييه : مساء الخير .
وعرفه على الفور فتطلع إليه ، وقال : آه ها قد عدت أخيراً ، أهلا بك .
وقال السنجاب البني : أخبرني أحدهم ، أن أمي مريضة .
فرد الجد سنجاب قائلا : جئت للأسف متأخراً .

ولاذ السنجاب البني بالصمت ، فأخذ الجد سنجاب عصاه ، ونهض قائلا : تعال معي ، سأريك مكانها الأخير .
سار السنجاب البني متجهماً ... سنجاب ... أمه ، يوم غادر ... والدموع تسح من ... لم يحفلوا .
ويتوقف الجد سنجاب ... يلهث متوجعا ، فتوقف السنجاب البني على مقربة منه ، وتساءل : القاصم ؟
وأشار الجد سنجاب له أن يلزم الصمت ، فتمتم متذمراً : بالجحيم .
وتنفس الجد سنجاب الصعداء ، حين لمح (أرنوب) يمرق بين الأعشاب ، ويبتعد متقافزاً ، واستأنف سيره ، وقال : هو ، سنصل المكان قريبا .

توقف الجد سنجاب ، أمام شجرة جوز شامخة ، وتوقف السنجاب البني إلى جانبه ، وتأمل شجرة الجوز ، ثم قال : أعرف هذه الشجرة ، إنها أول شجرة زرعتها أمي في صغرها .
وتطلع إليه الجد سنجاب ، وقال : أنت هنا ، وإني ، وستبقى هنا .
وأطرق السنجاب البني برأسه ، اتكأ الجد سنجاب على عصاه وقال : فلنعد ، الشمس تكاد تغرب .
وسار السنجاب البني إلى جانب الجد سنجاب ، يتأمل ما حوله من أشجار ، ثم قال : لقد توسعت غابتنا .
فرد الجد سنجاب قائلا : أنت قلتها ، غابتنا .
ثم التفت إليه ، وقال : ... القاصم قتل الكثير ... وأبناء ...

تكن ... أحد ... غيرك لم يترك الغابة ، ويهاجر .
وتوقف السنجاب البني ، ثم قال : أيها الجد سأبيت الليلة في بيتك ، وغداً صباحاً ...
وصمت السنجاب البني ، ووقف لحظة يتأمل ، ثم مضى متجهاً إلى البيت .
في اليوم التالي ، استيقظ الجد سنجاب مبكراً ، وما إن فتح الباب ، حتى غمره الفرح ، والارتياح . وكيف لا وهو يرى السنجاب البني يزرع الجوز واللوز ، ويتشوف المغيب للعذير .

أحلام طيبة

بقلم
نضال الموسوي

طيبة طفلة ذكية ومجتهدة في دروسها .. الجميع يحبها لإنها متعاونة مع الجميع .. تتأمل الطبيعة حولها ، فكل شيء بدا لها جميلاً .. تحلم دائماً أن تجلس بين الغيوم وتتمتع بجمال المكان ..

فجأة ... ظهرت أسراب طيور تخفق بأجنحتها .. تمنت لو أمسكت بواحد صعدت معها إلى السماء لتنام على السحاب ..

صاحت بأعلى صوتها : ما أجملك

قالت يمامة : تحبين أن تأتي معنا ؟

أجابتها : أتمنى ذلك

أضافت اليمامة الثانية : نستطيع أن نحملك على ظهورنا ..

طيبة : ولكنني ثقيلة بالنسبة إليكم ..

اليمامة : لا تهتمي ، نتعاون أنا وثلاث من صديقاتي ونحملك معنا في جولة فوق السحاب سرحت قليلاً ثم أجابت : لاينفع ذلك أريد أن ينمو عندي جناحان مثلكم ..

قالت اليمامة بابتسامة : ولكنك بشر ، ولا يمكن ذلك

قلت : تمنيت

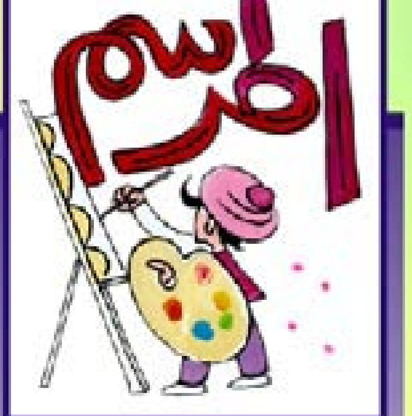
وقبل أن تكمل الجملة أحست بأن شيئاً يبرز من مساماتها كالزغب ، يا إلهي ما هذا الإحساس

إنه ينمو وينمو ..

صاحت طيبة : أصدقائي ، أنظروا إليّ لقد أصبح لديّ جناحان مثلكم أستطيع أن أطير وأنام على السحاب ..

ما أجمل أن أصبح طيراً وأحقق حلماً من أحلامي ... ثم خيّل لها أنها تسمع صوت والدتها وهي تنادي عليها ..

طيبة تعالي معي يا حبيبتي من أجل تحضير وجبة الأفطار كعادتك كل صباح معي ..



أصدقائي الرسامين

أحلى اللحظات التي نحياها هي وصول لوحاتكم ورسائلكم الغالية علينا ...

في هذا العدد تلقينا رسالة من الصديقة (بيان سكبان) تقول فيها :

إنها تفضل الألوان الخشبية في رسم لوحاتها :

ونحن نقول لها :

إنّ الألوان الخشبية ألوان جميلة وتمكن الرسّام أن يسيطر على لوحته في أستخدامها ، إلا أنّ هذا لايمنعه من أستخدام الألوان الأخر مثل المائية والزيتية التي تحتاج إلى تأن وتركيز عاليين .

لوحات هذا العدد وصلتنا من :

1) الصديق حيدر عباس (١٠سنوات)مزيج من الألوان تنم عن موهبة واعدة.

2) الصديقة زهراء فائق (١٦ سنة) لوحتها عبارة عن زهرية جميلة بألوان براقة .

3) الصديقة نور عزام وجيه (١٣ سنة) لوحتها منظر طبيعي بألوان جميلة ، قدرة فنية يشار لها بمستقبل فني واعد .

4) الصديقة فرح عامر (٧ سنوات) لوحتها التي عنونتها أحتفال لمجموعة من الفتيات ، تعبر عن موهبة متميزة برغم صغر سنها ..

وفي الختام تهديكم مجلة سندباد أحلى أمنياتها ورغبتها في تواصلكم معنا عبر رسائلكم ولوحاتكم .

1

٢

3

3

الأصدقاء

طرفة

سئل جحا ذات يوم لماذا ينتشر الناس في جوانب الارض ويذهبون ذات اليمين وذات الشمال كل يوم ؟!
فكر جحا قليلا ثم قال : لو ذهب الناس كلهم الى جانب واحد لمالت الارض وانكفأت بهم في هاوية ليس لها قرار .

الصديق
نوزاد هادي صلاح
متوسطة مندلي للبنين
ديالى

اهلا بكم

كانت فرحتي كبيرة جدا وهي تقول :
سوف التقي صديقاتي
اللاتي طال غيابهن عني بسبب
العطلة الصيفية لقد اشتقت اليهن جميعا .
واشتقت ايضا الى شدة التنافس بيننا ..فكل واحدة منا
ترغب في ان تكون هي القدوة الاولى والمتفوقة بين زميلاتها ..
وهذا بالتأكيد لايأتي من دون جد واجتهاد وسأنظم جدول تحضير واجباتي
المدرسية بالشكل الذي يجعلني الاولى كما انا في المراحل الدراسية السابقة
ولهذا فالسندباد يقول لاصدقائه وبدلا عنهم اهلا بالعام الدراسي
الجديد وحظا اوفر ان شاء الله.

المحررة

طبل

طرفة من الصديقة
اسراء حقي.
الطفل : رجوا ان تشتري
لي طبلا يا ابتا !!
الاب : لا .. لانك سوف تزعجني.
الطفل : اعدك يا بابا بأن لا استعمله الا
عندما تكون نائما.

كلام من ذهب

سئل أعرابي : اي الاسباب
اعون على تذكية العقل وبها اعون
على صلاح السيرة ؟ قال : اعونها
على تذكية العقل التعليم ، وعلى صلاح السيرة
القناعة.

مساهمة من الصديقة روان اكرم

الضفدع الفتاك

كنت وأخي الكبير نتجول في المزرعة وإذا بنا نقف أمام بركة ماء ..وفجأة علا صوت ضفدع منها .قلت لأخي كيف يصدر الضفدع صوته المزعج هذا ؟!
اجابني أخي إنّ الضفدعة إذا ارادت ان تنقنق فإنها تغلق فمها وتصدر صوتها من أعماق صدرها بواسطة عضوين وحلقها.
وأول الأمر يتغذى الضفدع الصغير عن طريق ذيله الذي يختفي تدريجيا حين يكبر.
ولايمكن الإستهانة بالضفدع فهناك نوع من الضفدع فتاك إذ تكون له أسنان كالمنشار فيها جم الخيول وكثيرا ما يفتك بالحصان حينما يكون نائما إذ ينقضّ عليه فيعضه ويبقى ملتصقا به حتى يموت الحصان ، ومن بعده يموت الضفدع لانه يعجز عن فك أسنانه الفولاذية عن جسم فريسته. وهذا النوع موجود في أمريكا.
الصديقة رشا سلمى /بغداد

موقف

بعث هذه الرسالة الصديق استبرق محمد يقول فيها : كان لي صديق اخبرني انه اختلف مع صديق عزيز لي اعرفه ، وبدأ بالكلام عنه وافشاء اسراره ، لكني رفضت ان اسمع اي كلام عن صديقي وقلت له : افشي اسرار من تشتك عليه ؟! الا تخجل مما تفعل ؟هل تقصد الفتك معه في لحظة غضب ؟ ثم اقنعته بخطئه وقدته الى الصديق واصلحت بينهما وشكراني على ذلك ، وانتم هل ستشكروني ؟ بالتأكيد نعم.

بطاقات جميلة

وصلت اليّ رسالة من الصديقة لمة فتية تقول فيها :
عندما ترغب ان تهني ماما او بابا او صديقا ابعث لهم ببطاقة تهنئة صنعتها بيدك .لكي تكون المفاجأة اجمل.
وتحتاج لعمل هذه البطاقات الى قطع من الورق المقوى الملون والوان .نبدأ اولا بقص قطع الورق المقوى الى احجام مختلفة ومنتظمة ثم نثني كل قطعة من منتصفها لتكون البطاقة ومن ثم نخطط عليها بالقلم الرصاص ((وهي مثنية)) اشكالا هندسية مثلا وزهرة او فراشة ونقصها ونلون اجزاء منها كي تزداد جمالا ومن ثم نكتب عليها العبارة المناسبة للتهنئة.

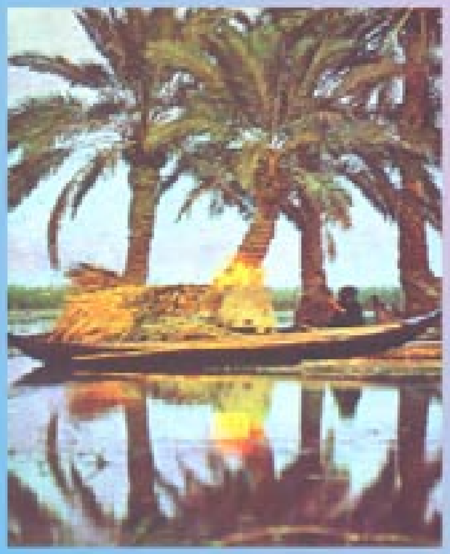
الغاز

1-ماهو الشيء الذي يسقط في الماء ولا يبتل؟
2-إننا شقيقتان تجري احدانا وراء الاخرى من دون ان تلحق بها؟
3-اسافر كثيرا دون ان اترك مكاني؟

مثل من كل بلد

*القوي من يملك نفسه عند الغضب. مثل عربي
*سهم الحقد يثقب درع السلاحفاة. مثل هندي
*لامعنى للخير اذا لم تكن فيه منفعة للآخرين.
مثل اسباني
مساهمة من الصديق احمد نمير /بغداد

مدينتي



رسل الصديق علي جعفر رسالة يقول فيها :((لقد عجبتني كثيرا هذه الزاوية ,ولحببت ان اكون من المشاركين فيها . فارسلت لاصدقاء مجلة سندباد بعدد هذه المعلومات الوجيزة عن مدينتي)).
البصرة من المدن العراقية العريقة .تأسست عام (٦٣٧م) بأمر من الخليفة عمر بن الخطاب لتكون مركزا اداريا وموقعا عسكريا وبلغت اوج ازدهارها في العصر العباسي بوصفها مركز تجارة العرب البحرية كما اصبحت مركزا فكريا وادبيا مهما ، تقع مدينتي على الضفة الغربية من شط العرب على بعد يبلغ ٦٧كم من الخليج العربي.
مدينتي من اجمل المدن في جنوبي العراق ، تشتهر بمناطقها السياحية وتعدد المشاريع الصناعية فيها وكثرة اشجار النخيل العالية.

أصدقاء المراسلة

- الاسم: حسين سامي سالم
الهواية: الرياضة والمراسلة
العنوان: العراق -بغداد - الشعب
م/ ٥٤٠ ز/ ١ د/ ٣١
- الاسم: حسن سامي سالم
الهواية: الرياضة -كرة القدم
العنوان: العراق -بغداد - الشعب
م/ ٥٤٠ ز/ ١ د/ ٣١

هنا على هذه الصفحات نلتقي مجموعة من اصدقاء سندباد

احمد عبدالله - علي حسيب - مريم جمال - احمد شهاب
اسراء عبدالله - تبارك حامد - عبدالرحمن حازم - سجى فوزي

تسلية

كونت بقعة الحبر هذه مجموعة من الاشكال
هل تستطيع ان تحزرها خلال دقيقة واحدة فقط.

بين مجموعة الزهور هذه توجد مجموعتين متشابهتين تماماً حاول ان تجدهما خلال ثانيتين.

استطاع صديقنا الرسام رسم هذا اللقلق من اثني عشر خطاً هل تستطيع رسم اي شكل تحب مستخدماً نفس عدد الخطوط؟

امامك مجموعة من الارقام هل يمكنك ان تحدد اي الارقام تكرر اكثر من غيره؟

معادلة شطرنجية

التاجر البديع

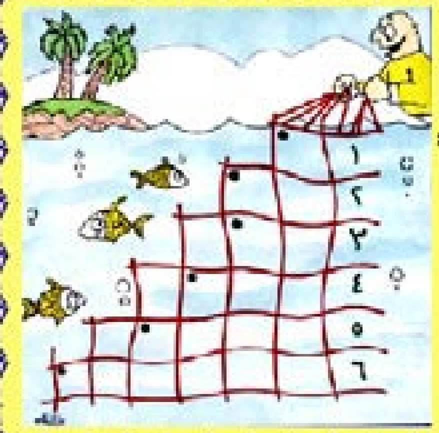
لدى تاجر(٥٢) علبة زيت تم ترتيبها بحيث تبدو (20) علبة في كل من الصفين والعمودين الاول والثالث(لاحظ الشكل)، وقد باع(١٢) علبة وبقيت (40) علبة وهو يسعى الى ترتيبها بحيث تبدو (20)علبة في العمودين والصفين.
المطلوب معرفة اسلوب ترتيب العلب، وفقاً طيباً في الحل.

شبكة المعلومات

لتزجية وقت الفراغ بالمفيد، نقدم لوناً من شبكة المعلومات.
المطلوب: ملء المربعات في الشبكة والاجابة على المعاني الآتية:

١ــ الحرف الاول من شهر ميلادي. ٢ــ فعل امر.
٣ــ سفينة الصحراء. ٤ــ مدينة في العراق
٥ــ الرجاء. ٦ــ الهروب.

بعد ملء مربعات الشبكة، حاول تجميع حروف المربعات الموسومة بنقطة(غامقة اللون) حيث تحصل على احد المواد الانشائية، وفقاً طيباً في الحل.



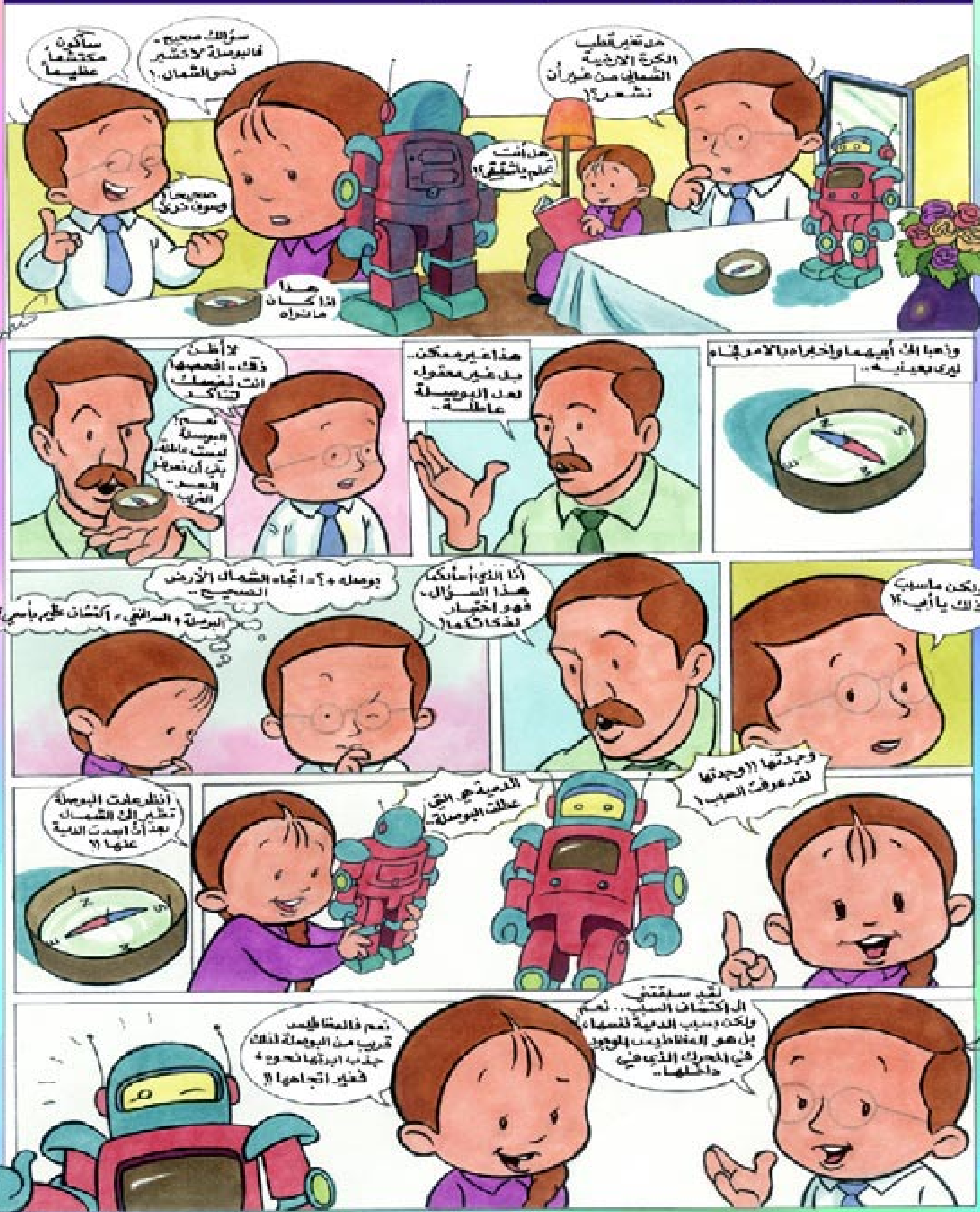
لوّن الماء

يعيش ادهم في منطقة صحراوية يندر فيها سقوط الأمطار . وفي يوم من الأيام جاء متطوعو الهلال الأحمر ومعهم أدوات وبذور وقالوا للسكان ((سنساعدكم على حفر الآبار وعلى زراعة الخضر في بساتين محاطة بالأسوار لحمايتها من الريح ، وبذلك لن تجوعوا ولن تظمأوا بعد الآن)) . واليوم أصبح أدهم يأكل جزراً جيداً.

التوأمان - سيناريو علمي

البوصلة لا تشير نحو الشمال

سيناريو: صلاح محمد علي
رسوم: علاء كاظم



تمت

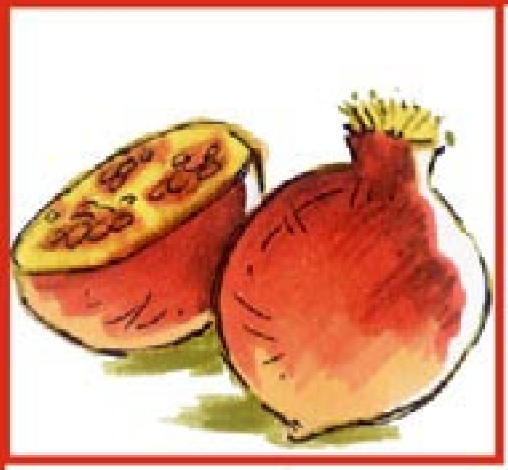
موسوعة السندباد

ر — الرازي

أبو بكر محمد بن زكريا (٨٦٥ - ٩٢٥م) أعظم الأطباء العرب صاحب كتاب (الحاوي) وهو موسوعة اشتملت على معارف العرب الطبية المستمدة من المصادر اليونانية والهندية والفارسية وعلى بعض مآثر العرب في الطب أيضاً، ورسالة (الجدري والحصبة) تعد أقدم رسالة في موضوعها. ترجمت كتبه إلى اللاتينية فكانت مرجعاً للمشتغلين بالطب في أوربا خلال القرون الوسطى.

ومايزال اسمه حتى يومنا الحاضر يتصدر الكتب والموسوعات العالمية.

ر — الرمان

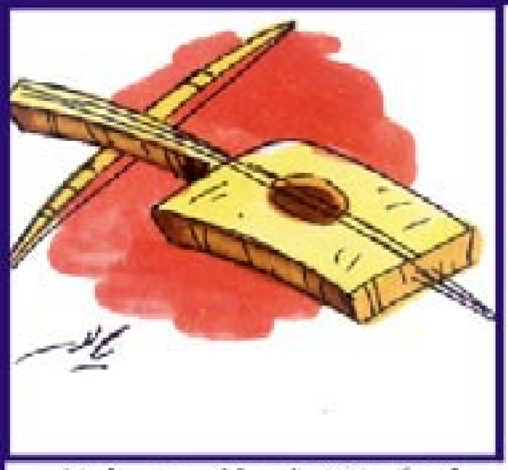


شجر استوائي أو شبه استوائي من أشجار القارة الآسيوية معظمه صغير، ولكن بعضه قد يصل ارتفاعه إلى ستة عشر قدماً (نحو خمسة أمتار) وهو ذو زهر أحمر برتقالي، وثمار كروية صفر أو حمر بحجم البرتقالة الكبيرة تشتمل على حب أحمر اللون، عادة، ذي بذور صلبة والرمان بعضه حلو المذاق، وبعضه حامض المذاق، وكثيراً ما يستفاد من قشره الأملس، المحمر اللون، في الدباغة لاحتوائه على العفصين. وقد عرفت زراعته منذ أقدم الأزمان، في بلدان حوض البحر الأبيض المتوسط وشبه جزيرة العرب وأفغانستان والهند.

ر — الراكون

الراكون: حيوان ثديي يتراوح طوله ما بين القدمين اثنين وثلاثة أقدام ونصف القدم (نحو ١٠٥ سنتيمترات) والراكون حيوان أكل اللحم والنبات في آن معاً، يسعى في طلب قوته ليلاً مجتازاً من أجل ذلك مسافات طويلة. ومن غريب عاداته غمسه طعامه في الماء وكأنه يغسله قبل أكله وهو ممتلئ الجسم ذو وبر كثيف طويل، رمادي اللون إلى مسود. ويعد الراكون بشدة ولوعه بالبيض والذرة والبطيخ، من الحيوانات التي تنزل بالمزارع أعظم الضرر وهو يصطاد طلباً لفروه ولحمه أنواعه لاتزيد على سبعة، من أشهرها الراكون الشمال أمريكي.

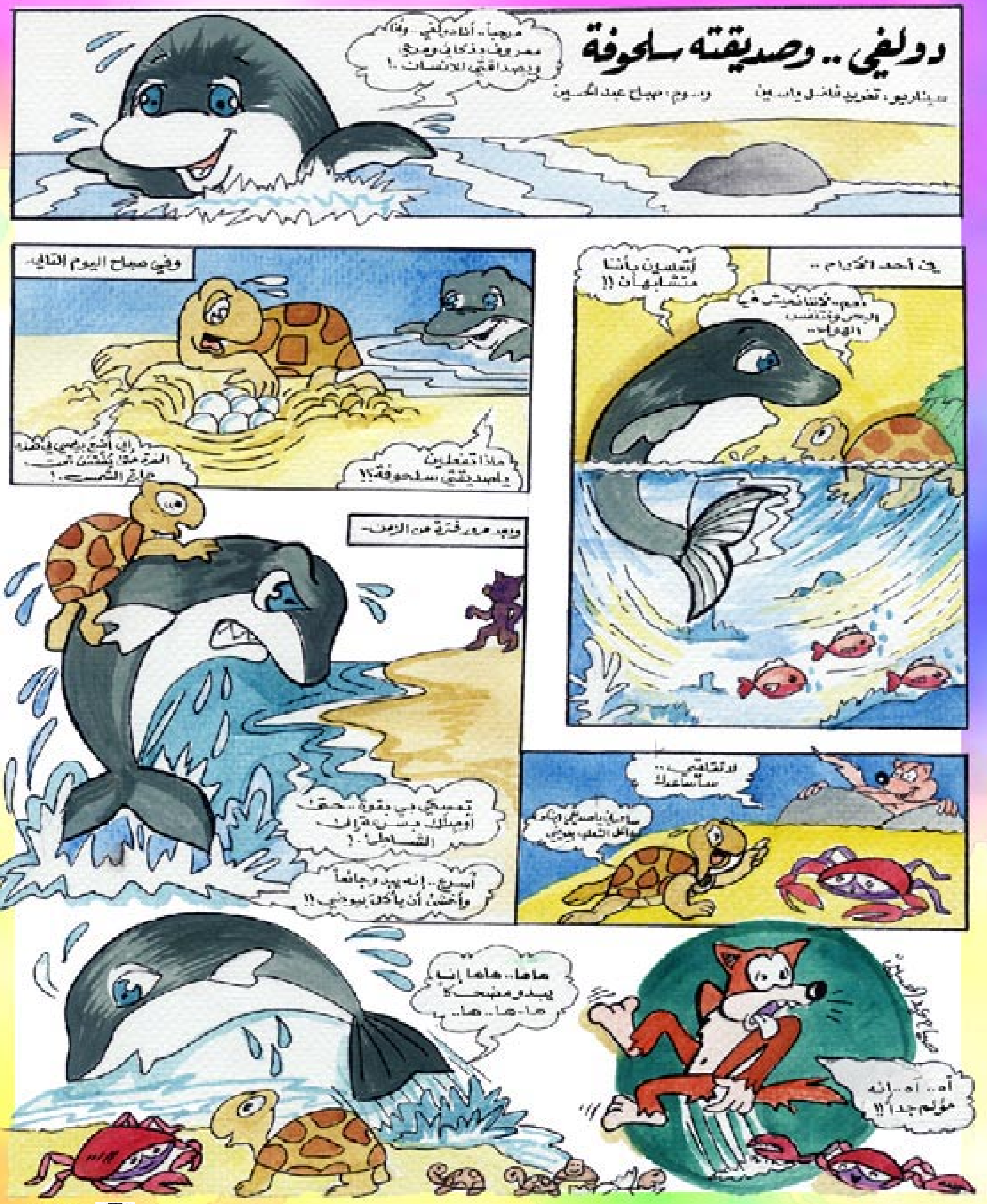
ر — الربابة



آلة موسيقية عربية تعد أقدم الآلات الوترية التي يعزف عليها بقوس عنها نشأت الربابة الأوربية في العصر الوسيط وبالتالي الكمان أو الكمنجة، للربابة وتران أو ثلاثة أوتار عادة، أما بدنها فقد يكون إجاصي الشكل وقد يكون مركبي الشكل، وقد يكون مستطيلاً أو مستديراً أو غير ذلك.

وقد وصلت الربابة إلى أوروبا عن طريقين: طريق البيزنطيين الذين تبنوا الربابة ذات البدن الإجاصي في القرن التاسع للميلاد، وطريق العرب الذين أدخلوا الربابة ذات البدن المركبي إلى أسبانيا في القرن الحادي عشر للميلاد.

حلم ليلة شتاء
انظر كيف أوصلتك أحلامك إلى الرشح !؟
ترن
ترن
ترن



دولفي .. وصديقته سلحوفة
في أحد الأيام ..
أتحسبين بأننا متشابهان !!
وفي صباح اليوم التالي
ماذا تفعلين يا صديقتي سلحوفة !!
وبعد مرور فترة من الزمن
تمسكي بي بقوة .. حتى أوصلك بسرعة إلى الشاطئ ..!
أسرع .. إنه يبدو جائعاً وأخشى أن يأكل بيوضي !!
ها ها .. ها ها إنه يبدو مضحكاً ها .. ها .. ها ..
آه .. آه .. إنه مؤلم جداً !!

من الأدب العالمي

أوليفر تويست

تأليف : تشارلز دكنز
اعداد: حنان رضا
رسوم: طالب مكي

عاش (أوليفر) يتيما بعد أنْ فقد والدته ، فلمْ يكنْ أمامه سوى الملجأ الذي لا أثرَ فيه للعطف ولا للمحبة ، إذ تديره سيدة قاسية القلب تدعى بـ(كورني) ، وقد قاسى (أوليفر) ورفاقه خلال تلك الفترة عذاب سوء المعاملة والجوع لأشهر عديدة وصَبَرَ على الأذى كثيرا بعدها قرر الهرب من ذلك الملجأ ، وغادره الى لندن حيث أوقعته الأقدار بين يدي أحد اللصوص يُدعى بـ (فاجين) ليستخدمه في تحقيق أغراضه الشريرة ، وبعد أن أدرك (أوليفر) أول مرة أنّ السطو والسرقة كانا هدفي ذلك اللص وغلمانه ، أطلقَ صيحة خوف وتفصّدَ العرق البارد من وجهه الشاحب ، وخرّ على رُكبتيه .

وبعدها حاول الفرار منهم أكثر من مرة في الوقت الذي كانت ذراعه اليسرى المشدودة تتدلى إلى جنبه ومضى لايدري إلى أين ؟

وأخيرا انتهى به الأمر إلى إحدى الطرق فطرق بوابة أحد المنازل طرقا ضعيفا وبعدها سقط على الأرض مغشيا عليه من شدة التعب ، فاحتضنته سيدتان عجوزان تعتنيان به وقد حاولتا أن تغمرانه بالعطف والحنان .

لقد أشرقت الشمس من جديد على (أوليفر) فأعادت إليه الأمل بعد أن واصل السير بتحمل وصبر قلّ نظيره إذ تخلص من ذلك اللص العجوز بعد أنْ نال جزاءه العادل في ظلمات السجن فكان (أوليفر) بحق ضحية لمجتمعه الفاسد ، وقد مرتْ (بأوليفر) سلسلة من المتاعب والمواقف الصعبة ، لكنه انتصر على جميع مؤامرات الأشرار وعاش حُرّاً شريفا مستقبلا الحياة بوجه وأمل جديدين ..

المؤلف في سطور :

وُلدَ تشارلز دكنز في انكلترا عام (1812) ، بدأ خطواته الأدبية الأولى وهو في سن السادسة عشرة ، وذاع صيته في عام (١٨٣٦) بعد أنْ تجاوز الرابعة والعشرين بوصفه مؤلفا لكوميديا (أخر اوراق نادي بكويك) ، وبعدها كتب (١٤) رواية أخرى مثل (أغنية عيد الميلاد وقصة مدينتين والتطلعات الكبرى وغيرها) تُوفي عام (١٨٧٠) تاركا لنا مجموعة من رواياته التي لاتخلو من أفق اجتماعي إصلاحي بأسلوب نقدي ماثل للعيان .

اعداد جليل خزعل

ثقافة

أشعار خالدة

قال قيس بن الخطيم :

يُريدُ المرءُ أنْ يُعطى مُناهُ ... ويأبى اللهُ إلاّ ما يَشاءُ
وكلُّ شديدةٍ نزلتْ بقومٍ ... سيأتي بعد شدتها رخاءُ
ولا يُعطى الحريصُ غنى لحرصٍ ... وقد ينمي على الجود الثراءُ
غنيُّ النفسِ ما عمرت غنيٌّ ... وفقرُ النفسِ ما عمرت شقاءُ
وليس بنافعٍ ذا البخل مالٌ ... ولا مُزرٍ بصاحبه السخاءُ

وقال أبو تمام الطائي

إذا جاريتَ في خلقٍ دنيئا ... فأنتَ ومنْ تجاريه سواءُ
رأيتُ الحرَّ يجتنبُ المخازي ... ويحميه عن الغدرِ الوفاءُ
وما منْ شدةٍ إلاّ سيأتي ... لها منْ بعد شدتها رخاءُ
لقد جرّبتُ هذا الدهرَ حتى ... أفادتني التجاربُ والعناءُ
فلا واللهِ مافي العيشِ خيرٌ ... ولا الدنيا إذا ذهبَ الحياءُ
إذا لمْ تخشَ عاقبةَ الليالي ... ولمْ تستحي فاصنعْ ما تشاءُ

ذخائر العرب

الأغاني

اعداد : جليل خزعل

يُعدُّ كتاب ((الأغاني)) لأبي الفرج الأصفهاني من أشهر كتب التراث العربي . وهو كتاب يقع في أربعة وعشرين جزءاً ألفه مؤلفه الأصفهاني المولود سنة ٨٩٧ م والمتوفى ببغداد سنة ٩٦٧ م نحو خمسين عاما - حسب قوله - الذي نقله عنه المؤرخون .

ولعلنا لا نستغرب هذا الزمن الطويل الذي أنفقه المؤلف في تأليف كتابه هذا إذا ما عرفنا أنّ الكتاب يحتوي على أخبار نحو ٤٠٠ من الشعراء والمغنين والمغنيات والظرفاء إلى جانب الخلفاء والقادة ، ومن نبغ من بناتهم وسلالاتهم في الشعر والغناء ، كذلك يحتوي الكتاب على أخبار قبائل العرب وأنسابهم وغزواتهم ، وفيه وصف لمنازل العرب ومضاربهم في بداوتهم وحضاراتهم ، ووسائل تسليتهم وأزواجهم وملابسهم ، وسائر أحوالهم ، هذا بالإضافة إلى آلاف أبيات الشعر ، وما قاله منه المغنون وذلك في مدة تاريخية تمتد من الجاهلية وحتى نهاية القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي .

لذا يُعدُّ كتاب الأغاني بستاناً حافلاً من وصف أدبي وتاريخي لوحة شاملة تصور لنا حياة العرب في الجاهلية وفي كل من العصرين الأموي والعباسي .

ومن طريف ما يُروى عن كتاب الأغاني ، أنّ أبا الفرج الأصفهاني أهدى الكتاب الى سيف الدولة الحمداني أمير حلب ، فأنعم عليه سيف الدولة بألف دينار ، فلما علم بذلك الصاحب بن عباد قال : والله لقد قصّر سيف الدولة ، وإنه يستحق أضعافها ، فهو الذي التي تشتمل على مائة وسبعة عشر ألف مُجلد ما فيها سمير لي غيره .

وتقول رواية أخرى إنّ الصاحب بن عباد كان يستصحب معه حين يُسافر ثلاثين جملاً مُحمّلة بالكتب فلما وصل إليه كتاب الأغاني استغنى به عنها .

طرفة من التراث

أشعر الناس

سأل رجلٌ الشاعر المعروف ((جريراً)) : مَنْ أشعر الناس ؟

فقال له جرير : قُمْ معي حتى أعرّفك الجواب .

وأخذ بيده ، وذهب إلى أبيه ((عطية)) الذي كان مُمسكاً بعنزةٍ يمصُّ ضرعها . فقال له : أُخرجْ يا أبت .

فخرج شيخ دميم الهيئة ، رثّ الثياب ، وقد سال لبن العنزة على لحيته ، ثم قال جرير للرجل : ألا ترى هذا الشيخ ؟

قال : نعم

فقال جرير : أوَلا تعرفه ؟

قال : لا

فقال جرير : هذا أبي ، أفتدري لماذا كان يمصُّ اللبن من ضرع العنزة .

قال : لا

فقال جرير : مخافة أنْ يسمع أحد من الناس صوت الحلب ، فيطلب منه اللبن

ثمّ قال : أشعر الناس مَنْ فاخر بمثل هذا الأب ثمانين شاعراً وقارعهم ، فغلبهم جميعاً .

كتابات واعدة

* زاوية كتابات واعدة تُرحبُ بنتاجات الأصدقاء في الشعر ، والقصة ، والخاطرة ، والمقالة ، والنقد ، وجميع الفنون الادبية الاخرى .

* الصديقة رؤى احمد قصتك ((غابة العصافير)) جميلة جداً ، وتُبشّرُ بموهبة واعدة ننصحك بالمطالعة المستمرة والاهتمام بقواعد اللغة . مع الامنيات بمستقبل أدبي زاهر .

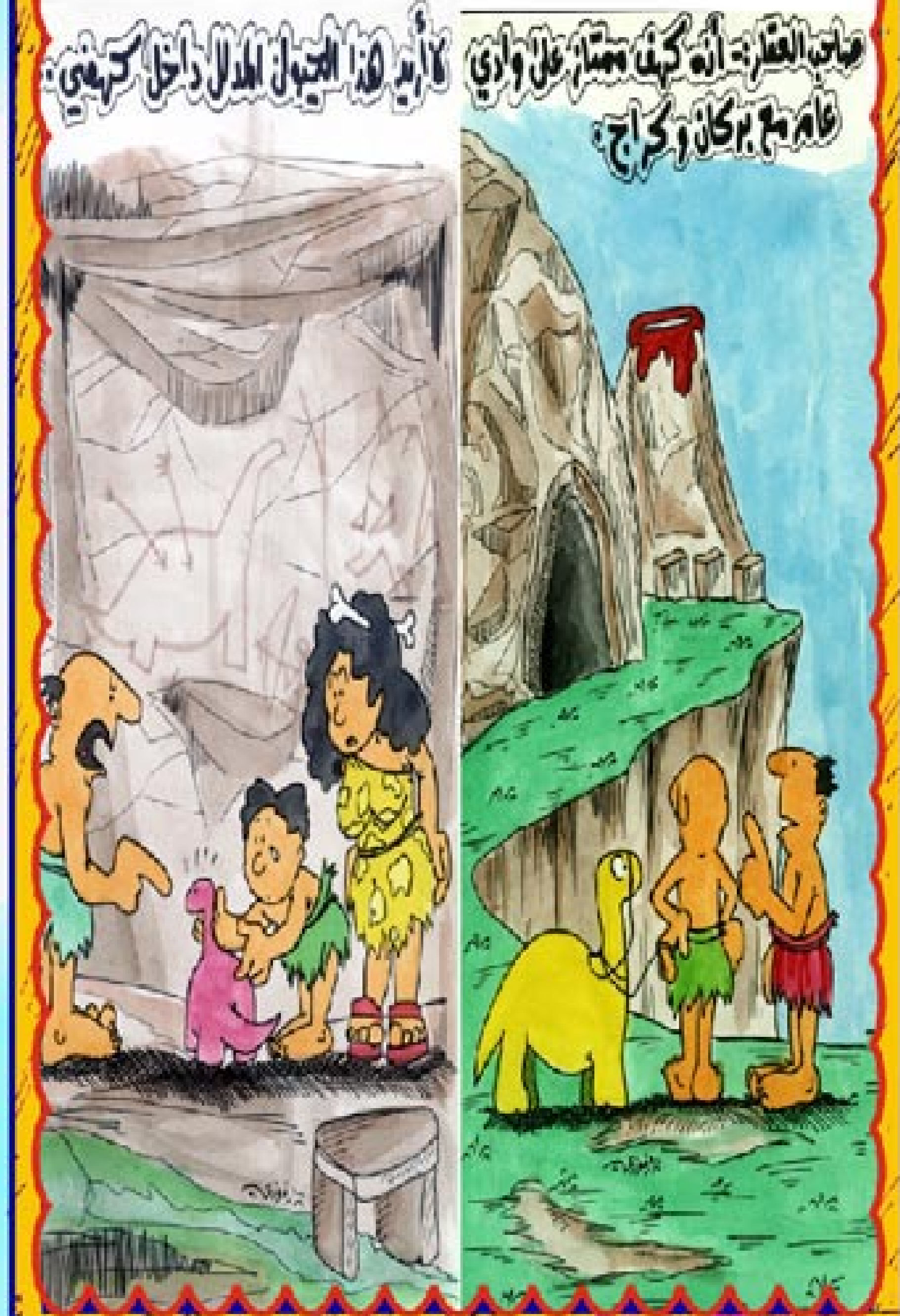
*الصديق الدائم هيثم الجبوري أرسل لنا قصيدة عنوانها ((وطني)) اخترنا منها هذه الابيات .

وطني حلوُ المنظر
النهر يغني للبيدر
كلُّ الأشياء به تزهو
سُبحانَ الخالق ما صوّر
وطني ، وطني حلوُ المنظر

الصديقة مروة علي انتظري نتاجاتك في اعدادنا القادمة إنْ شاء الله .
شكراً لمشاعرك الرقيقة وتحياتك لأسرة تحرير ((مسلية بغداد)) .

كاريكاتير - نزار فوزي

كاريكاتير



الواحة

حاسة السمع

أكد عدد من العلماء أن بعض الحشرات لها حاسة سمع أقوى بكثير من حاسة السمع لدى الانسان ، فان أقوى أذن بشرية لاتستطيع السمع لاكثر من (٢٠) الف ذبذبة في الثانية في حين أن بعض الحشرات التي تعيش في الحقول تنادي بعضها بعضا بأصوات تصل الى (٤٥) الف ذبذبة في الثانية الواحدة .

الحفر على الخضار

هناك تقليد صيني طريف يعود الى القرن الثالث عشر وهو الحفر في الخضار وقد بدأ تلبية لرغبة امبراطور البلاد في ذلك الوقت .
أحد الطباخين الفيتناميين واسمه (هوان كيني) يبلغ من العمر ٣٠ سنة أحيا هذا التقليد حين بدأ يقدم مجموعة أطباق من الخضار المحفورة بأشكال مختلفة تمثل اشكالاً هندسية ومعمارية وحيوانات وأبطالاً من الفولكلور والاساطير المحلية . وبهذا يثبت (هوان) ان الخضروات ليست للأكل دائما .

بنك دم للكلاب فقط

هو أول بنك من نوعه في العالم وقد أسسته امرأة فرنسية تدعى (بنكال فيلكس) واطلقت على البنك اسم (اللؤلؤة) .
لقد خطرت فكرة إنشاء بنك دم للكلاب بعدما توفى كلب لها لم تتمكن من انقاذه لانه كان يحتاج إلى (دم) وبعد استشارة عدة أطباء بيطريين أقامت مركزاً للتبرع بدم الكلاب في مدينة (توركوان) الفرنسية وحيث تقيم هذه السيدة .
الشروط المتوافرة للكلب (المتبرع) بدمه هي بالطبع الصحة الجيدة ووزنه لايقل عن (٢٠) كيلوغراماً وعمره يتراوح بين سنتين وسبع سنوات أما كمية الدم المتبرع بها فتتراوح بين ٢٠٠ و ٢٥٠ (ميلليلترا) .
وتقول السيدة فيلكس ان معظم دماء الكلاب هي من فئة (أ+) (بالنسبة الى دم الكلاب طبعا) والمجموعة (أ-) التي يصلح دمها لاي كلب آخر ولايستفيد من هذا الدم الا اصاحب الكلب المشترك في جمعية البنك ومن المسهمين بالتبرع له .

ازياء للقرن ٢١

مصممو الأزياء يتماشون مع صرعات الزمن الحديث ولا بد من أزياء تتماشى مع غزو الفضاء وتحقيق قفزات نوعية في التكنلوجيا والعلم ولهذا من الممكن أن تكون ملابس العصر القادم من صفائح الألمنيوم أو النحاس وليس من القماش وهذه نماذج من تلك الملابس التي سيرتديها الناس وخاصة الفتيات والشابات ما رأيكم أصدقائي ؟ .

الغريب نباتة

قد تتصور عزيزي عندما نستعمل هذا العنوان اننا سنأخذك إلى بلاد بعيدة تقع على خط الاستواء ولكن الحقيقة ان هذا النبات الغريب يمكن أن تجده في أي حقل لزراعة الخضراوات فهذه النبتة الغريبة هي ثمرة القرع ويطلق عليها اسم (البطنينة) ففي خلال شهرين اثنين فقط يمكن أن يصل طول ساق نبات القرع الذي يكون في سمك اصبع اليد إلى اكثر من (٣٦) متراً .

حوافر للاغنام

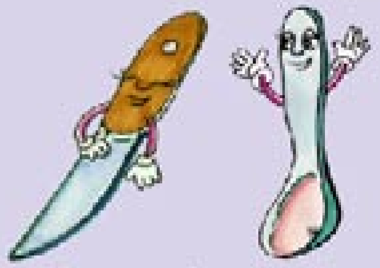
أحد مربي الاغنام في فرنسا أراد أن يضع حداً لمشكلة عانى منها طويلاً وهي إصابة قوائم الخراف خصوصاً الحملان بجروح في أثناء رعيها في البراري والجبال مما يؤدي إلى تخلفها عن القطيع واضطرار الراعي إلى حملها أحيانا . ولمعالجة هذه المشكلة ابتكر هذا الرجل حوافراً للأغنام مصنوعا من المطاط والقماش بإمكان الراعي أن يلبسه القائمة المجروحة بعد تطهيرها ليتمكن الخروف الجريح من متابعة السير من دون مشكلة ويشفى في الوقت نفسه والحوافر الجديدة بقياسات مختلفة .

بيضة داخلها انسان

أصدقائي :
ماهو الشيء الذي يكون بشكل بيضة لكنه يستقيم فقياً ويمكن لانسان (ما) ان يدخل الى جوفه ؟
قد تظنون انه لغز وسوف تحكون رؤوسكم لتعرفوا الاجابة ولكي أوفر عليكم هذا التعب أقول لكم ان هذه البيضة هي سيارة المستقبل والتي ستسير بوقود الهيدروجين وتعمل الكترونيا بشكل تام سواء في ضبط المقاعد وحماية السائق الى درجة انها ترفض الاقلاع إذا كان السائق قد تناول كحولاً .
وهناك فكرة جميلة لهذه السيارة وهي أن لاتكون لها ملكية محددة أي لايكون لها صاحب انما تستعمل من قبل الجميع بما يشبه الاشتراك في الهاتف الخلوي وهذه الفكرة جميلة حقا ولكن قبل تعميمها يجب أن تتبدل عقلية الناس اولاً واخيراً حتى تصبح الفكرة مقبولة فهل هذا ممكن في المستقبل ؟ .

الشوكة والسكين

المعروف والشائع ان الصينيين يأكلون الطعام وبالاخص الارز بالعيدان وفي الغالب يشتركون بطبق واحد يأكلون منه معاً من دون أن يستعملوا صحوناً فردية ومنذ فترة قصيرة ظهر أحد المسؤولين في الحكومة الصينية على شاشة تلفزيون بكين وطلب من الناس أن يجربوا الاكل بالشوكة والسكين قائلاً للمشاهدين بالحرف الواحد :
- جربوا هذه الطريقة انها ليست سيئة على الاطلاق. سبب هذه المقابلة التلفزيونية ان أمراضاً عديدة تنتشر بين الصينيين من جراء الاكل في طبق واحد . من هذه الأمراض وأخطرها التهاب الكبد الفايروسي .



رحلة المنديل الأزرق